

FABIEN DESSOLY





6 BIOGRAPHIE

Fabien Dessoly, autodidacte en "art vibratoire", propose une démarche artistique axée sur la guérison intérieure et le sacré, largement reconnue en galeries et festivals, avec une récente exposition à Monaco.

8 SAKARA BADOUI

Année : 2020 - Dimension 100 x 100 cm - Acrylique

10 LE DON DE SOI

Année : 2020 - Dimension 80 x 80 cm - Acrylique

12 CORNUS OCULUS

Année : 2020 - Dimension 100 x 80 cm - Acrylique et Posca

14 PILIER SOLAIRE

Année : 2020 - Dimension 100 x 80 cm - Acrylique

16 LA CHAPELLE SAINT-HONORÉ

Année : 2020 - Dimension 80 x 80 - Acrylique

18 DISCUSSION

Année : 2021 - Dimension 80 x 80 cm - Acrylique

20 CONSOLATION

Année : 2021 - Dimension 80 x 80 cm - Acrylique

22 AEGIR

Année : 2021 - Dimension 92 x 73 cm - Acrylique

24 CHEFCHAOUEN

Année : 2021 - Dimension 92 x 73 cm - Acrylique

26 QUEEN

Année : 2021 - Dimension 80 x 80 - Corps réalisé en sciure de bois et gesso, couronne de sable et aventurine.

28 TOUAREG

Année : 2021 - Dimension 80 x 80 cm - Acrylique

30 PURPLE OWL

Année : 2021 - Dimension 80 x 80 cm - Acrylique, Gesso et sciure de bois

32 MIGRATION

Année : 2021 - Dimension 80 x 80 - Acrylique et encre acrylique

34 PASSAGE

Année : 2021 - Dimension 92 x 73 - Acrylique

36 COPPER

Année : 2022 - Dimension 46 x 38 - Acrylique

38 KING

Année : 2022 - Dimension 100 x 80 - Couronne de sable avec donut de Lapis Lazuli, Fluorine Octaèdre, Cyanite bleue, Phrénite épidoté et Cristaux de Roche. La tête est réalisée en sciure de bois et gesso.

40 DYPTIQUE PHOENIX

Année : 2022 - Dimension 2 x 30 x 90 cm - Acrylique

42 BLUE FACES

Année : 2022 - Dimension 92 x 73 cm - Acrylique, Aérosol et Posca

44 BLUE OCTOPUS

Année : 2022 - Dimension 941 x 33 cm - Acrylique

46 LA SAISON DES AMOURS

Année : 2022 - Dimension 80 x 80 cm - Acrylique

48 RED OCTOPUS

Année : 2022 - Dimension 41 x 33 cm - Acrylique

50 PHOENIX

Année : 2022 - Dimension 55 x 46 cm - Acrylique

52 LE SOUFFLE DU DRAGON

Année : 2022 - Dimension 30 x 60 cm - Acrylique

54 LOS DEGLINGOS

Année : 2022 - Dimension 92 x 73 cm - Acrylique et Posca

56 TSUIKIN

Année : 2022 - Dimension 46 x 38 cm - Acrylique

58 AKIRA

Année : 2023 - Dimension 80 x 80 cm - Acrylique et Aérosol

60 FROM CHAOS

Année : 2023 - Dimension 80 x 80 cm - Acrylique, Aérosol et Posca

62 ISIS

Année : 2023 - Dimension 50 x 60 cm - Acrylique, Aérosol et Posca

64 CELTIC DEER

Année : 2023 - Dimension 92 x 73 cm - Acrylique, Aérosol et Posca

66 DRAGINFINITE

Année : 2023 - Dimension 30 x 30 cm - Acrylique

68 EHWAZ

Année : 2023 - Dimension 100 x 80 cm - Aérosol et Posca

70 ESCAPADE

Année : 2023 - Dimension 50 x 50 cm - Acrylique, Aérosol et Posca

72 DANSE SACRÉE

Année : 2023 - Dimension 61 x 50 cm - Acrylique, Aérosol et Posca

74 ENTRELACS VIOLET

Année : 2023 - Dimension 80 x 80 cm - Aérosol

76 ANUBIS ET HORUS

Année : 2023 - Dimension 100 x 65 cm - Acrylique, Aérosol et Posca

78 L'ANGE

Année : 2023 - Dimension 61 x 50 cm - Acrylique et Aérosol

80 TRANSHUMANCE

Année : 2023 - Dimension 92 x 73 cm - Acrylique, Aérosol et Posca

82 LE VAISSEAU

Année : 2023 - Dimension 55 x 46 cm - Acrylique

84 MÉDITATION COLIBRI

Année : 2023 - Dimension 92 x 60 cm - Acrylique, Aérosol et Posca

86 GEOVORTEX

Année : 2023 - Dimension 40 x 80 cm - Acrylique, Aérosol et Posca

88 MASKOTT

Année : 2023 - Dimension 41 x 33 cm - Acrylique, Aérosol et Posca

90 MRKB-METATRON

Année : 2023 - Dimension 65 x 50 cm - Acrylique, Aérosol et Posca

92 LE PHOENIX

Année : 2023 - Dimension 50 x 100 cm - Acrylique, Aérosol et Posca

94 STREET GHOSTS

Année : 2023 - Dimension 80 x 80 cm - Acrylique, Aérosol et Posca

96 PRINTEMPS

Année : 2023 - Dimension 80 x 80 cm - Aérosol

98 VORTEX

Année : 2023 - Dimension 80 x 80 cm - Acrylique et Aérosol

100 SUBLIME DEMENTIA

Année : 2023 - Dimension 80 x 80 cm - Acrylique et Aérosol

102 TRISKEL DU TAUREAU

Année : 2023 - Dimension 60 x 80 cm - Acrylique et Aérosol - Oeil du Taureau

104 LE CALENDRIER

Année : 2024 - Dimension 60 x 80 cm - Acrylique et Aérosol

106 DOUBLE TRISKEL

Année : 2024 - Dimension 60 x 80 cm - Acrylique et Aérosol

108 ÉMERGENCE

Année : 2024 - Dimension 60 x 80 cm - Acrylique, Aérosol et Posca

110 ÉMOTIONS

Année : 2024 - Dimension 80 x 60 cm - Acrylique et Aérosol

112 FENÊTRE SUR L'ÂME

Année : 2024 - Dimension 73 x 60 cm - Acrylique et Aérosol

114 PSYCHEDELIC

Année : 2024 - Dimension 60 x 80 cm - Acrylique, Aérosol et Posca

116 RÉSONANCE

Année : 2024 - Dimension 60 x 80 cm - Acrylique et Aérosol - Opale du Mexique

118 SEPTARIA

Année : 2024 - Dimension 60 x 80 cm - Acrylique et Aérosol - Septaria

120 SÉRÉNITÉ

Année : 2024 - Dimension 60 x 80 cm - Acrylique et Aérosol

122 SHRI YANTRA

Année : 2024 - Dimension 100 x 100 cm - Acrylique et Aérosol

124 L'OEIL

Année : 2024 - Dimension 80 x 80 cm - Acrylique et Aérosol - Obsidienne

126 LE BLASON

Année : 2024 - Dimension 40 x 30 cm - Huile et Aérosol

128 NAZAR I

Année : 2024 - Dimension 50 x 100 cm - Acrylique et Aérosol

130 NAZAR II

Année : 2024 - Dimension 50 x 100 cm - Acrylique et Aérosol

132 NAZAR ROUGE

Année : 2024 - Dimension 30 x 60 cm - Acrylique et Aérosol

134 PENROSE ANOMALY

Année : 2024 - Dimension 80 x 60 cm - Acrylique et Aérosol

136 LION VITRAIL

Année : 2024 - Dimension 60 x 80 cm - Acrylique, Aérosol et Posca

138 ALCHEMIE

Année : 2024 - Dimension 80 x 60 cm - Acrylique et Aérosol - Opale du Mexique

140 ARTEFACTS - LA CARTE

Année : 2024 - Dimension 80 x 60 cm - Acrylique et Aérosol

142 LA VAGUE

Année : 2024 - Dimension 60 x 73 cm - Acrylique et Aérosol

144 NORTH TRIBE

Année : 2024 - Dimension 60 x 80 cm - Acrylique, Aérosol et encre Acrylique - Astrophyllite

Concept, Design, Copyright & Décryptage des oeuvres : Christian Lange pour Art Collect Store 2024 (<https://artcollect.store>)

FABIEN DESSOLY : ENTRE LUMIÈRE ET VIBRATION, UNE QUÊTE ARTISTIQUE AU COEUR DU SACRÉ

Dans un monde où l'art est souvent réduit à une esthétique ou à une valeur marchande, Fabien Dessoly incarne une démarche résolument différente. Né en 1974 à Auchel, dans le Pas-de-Calais, et installé en Bretagne depuis 2007, cet autodidacte passionné a fait de l'art vibratoire une véritable philosophie de vie. Pour lui, la toile n'est pas seulement une surface où s'exprime la couleur, mais un espace sacré où l'âme rencontre l'invisible. Chacune de ses œuvres est une exploration profonde, une invitation à la guérison intérieure et à la reconnexion avec le sacré.

Une révélation par la douleur

Comme souvent, c'est dans les épreuves que naît la lumière. Fabien Dessoly traverse une période de tumulte personnel qui le pousse à chercher un exutoire. Il trouve dans la peinture une échappatoire et une véritable révélation. Ses premières œuvres, intuitives et marquées par une charge ésotérique, deviennent rapidement des outils de soin adoptés par des thérapeutes. Le processus créatif devient pour lui une catharsis, un alignement intérieur. « *L'Art vibratoire est une catharsis, il nettoie, aligne et guérit.* », dit-il souvent, comme un mantra. Ainsi, chaque coup de pinceau, chaque éclat de couleur, devient un pas vers la lumière.

Entre science sacrée et géométrie mystique

L'œuvre de Fabien Dessoly se nourrit d'un dialogue constant entre l'ancien et le contemporain, entre l'humain et le divin. Inspiré par la géométrie sacrée, les motifs vikings, l'art Haïda ou encore l'œuvre labyrinthique de Maurits Cornelis Escher, il explore les liens invisibles qui unissent l'univers. Dans chacune de ses créations, des lignes précises, des formes hypnotiques et des motifs vibratoires s'entrelacent pour révéler une profondeur presque mystique. À travers ces structures géométriques, il cherche à rappeler que l'univers est régi par un ordre supérieur, un équilibre que l'homme a parfois oublié.

Une technique maîtrisée, un rituel de création

L'atelier de Fabien est un sanctuaire où chaque œuvre naît d'une méditation introspective. Avant même de commencer à peindre, il plonge dans un état de connexion profonde avec son sujet. « *Le silence est ma première toile.* », confie-t-il. Fabien débute chaque création par des recherches visuelles approfondies, guidées par une méditation transcendante. Le processus est rigoureux : des pochoirs uniques, découpés au scalpel sur papier adhésif, permettent une application parfaite des formes à l'aérosol. Des textures vibrantes émergent grâce à l'utilisation d'acrylique liquide, de sable, de sciures de bois ou encore de pierres de lithothérapie, ajoutant une dimension tactile à ses œuvres.

Les finitions, réalisées au Posca ou au couteau, viennent sublimer des compositions déjà riches. Sa maîtrise technique ne sert qu'un seul but : donner vie à un univers où l'humain peut se reconnecter à son essence divine. Ces œuvres, décrites comme du néo-expressionnisme vibratoire, transcendent les styles pour créer un impact visuel et émotionnel unique.

L'art comme outil de guérison

Pour Fabien Dessoly, l'art est un moyen de guérir, tant pour l'artiste que pour le spectateur. Il organise des ateliers intitulés « *Venez créer votre Subtil* », où il invite les participants à peindre leur « *dragon intérieur* ». Ces ateliers, mêlant méditation de groupe et peinture intuitive, sont une extension naturelle de sa vision artistique : l'art comme un vecteur de transformation personnelle. Chaque toile devient alors un miroir, reflétant les luttes intérieures et les victoires spirituelles de ceux qui les contemplant.

Une carrière marquée par la reconnaissance

Depuis 2020, Fabien a vu son talent reconnu par des galeries et des festivals prestigieux. Le Concept Store Gallery de La Baule lui ouvre ses portes, lui offrant une visibilité unique. Sa série « *Dragon* », exposée lors des Arts Vibratoires de Montpellier en 2023, rencontre un franc succès, affirmant sa place parmi les artistes contemporains les plus novateurs. Aujourd'hui, il fait partie du bureau de « *La Ruche des Arts* », une galerie associative en Bretagne, où il contribue à promouvoir l'art comme espace de partage et de réflexion.

Un regard tourné vers l'avenir

Loin de se reposer sur ses lauriers, Fabien Dessoly continue d'explorer de nouvelles frontières artistiques. Ses projets futurs mêleront découpe laser, vitrail et créations plastiques, interrogeant la place du sacré dans l'ère du transhumanisme. Comment l'humain peut-il préserver son essence divine dans un monde de plus en plus technologique ? Cette question, au cœur de sa démarche, promet des œuvres encore plus audacieuses et visionnaires.

Un hymne à la lumière

À travers son œuvre, Fabien Dessoly offre une réponse lumineuse aux forces obscures qui parfois dominent nos vies. Ses toiles, vibrantes et empreintes de spiritualité, rappellent que la lumière est toujours présente, même dans les moments les plus sombres. Elles invitent à la contemplation, à l'introspection et à l'espoir. Fabien Dessoly n'est pas seulement un artiste : il est un passeur entre les mondes visibles et invisibles, un alchimiste moderne qui transforme la matière en vibration et la vibration en lumière. Son art, universel et profondément humain, résonne comme une invitation à retrouver notre connexion perdue avec le divin.

De nouvelles perspectives en 2024

Depuis 2024, Fabien Dessoly a rejoint la galerie Art Collect Store, qui s'est immédiatement enthousiasmée pour son approche résolument spirituelle et vibratoire. Cette collaboration s'est concrétisée par une participation à une exposition collective organisée en septembre 2024 à Monaco. Dans ce haut lieu de la culture et de l'art, l'artiste a pu faire rayonner son univers singulier, témoignant une nouvelle fois de l'attrait grandissant pour l'art vibratoire et les démarches artistiques porteuses de sens. Cette étape marque une avancée significative dans son parcours et confirme son statut d'artiste contemporain en quête permanente d'exploration et d'ouverture.

Dans **Sakara Badoui**, Fabien Dessoly déploie une composition incandescente qui résonne comme un hommage à l'énergie brute et à la force vitale. La toile, dominée par un jaune solaire éclatant, évoque une chaleur presque palpable, rappelant les déserts brûlants et les étendues infinies du Sahara.

Le tableau semble ancré dans une tension subtile entre deux dynamiques : la sérénité du fond lumineux et la verticalité explosive d'un rouge incandescent, chargé de touches bleues vibrantes. Cette colonne, riche en textures et en nuances, s'élève comme un pilier d'énergie brute, une veine terrestre remontant à la surface. Elle pourrait être interprétée comme un symbole de vie surgissant des profondeurs ou comme une manifestation des esprits du désert, animés par le souffle du vent chaud.

Les éclats de bleu qui parsèment cette verticalité introduisent une opposition rafraîchissante, presque spirituelle, à la dominance ardente du jaune et du rouge. Ils rappellent l'eau, la rareté précieuse dans les environnements désertiques, ou peut-être le ciel nocturne qui équilibre la chaleur du jour. L'ensemble invite à une contemplation de la coexistence des extrêmes : chaleur et fraîcheur, silence et explosion, fixité et mouvement.

Sakara Badoui semble capturer un moment de transformation, un instant où les forces naturelles et spirituelles s'entrelacent pour créer une vision d'intensité et de mystère. En observant cette œuvre, on ressent l'appel lointain des terres désertiques, leur poésie rude et vibrante, et la quête de lumière qui traverse chaque particule de cet univers. Fabien Dessoly y exprime, une fois encore, sa maîtrise de l'équilibre entre abstraction et émotion pure.



Le Don de Soi de Fabien Dessoly est une ode à la connexion universelle et à l'acte sacré de partage. Ce tableau vibrant, baigné d'une palette dominante de bleus profonds et d'ors lumineux, illustre la puissance du don comme acte transcendant qui dépasse les frontières matérielles.

Deux silhouettes éthérées se font face, leurs contours dessinés d'un or éclatant. Elles tendent les mains l'une vers l'autre, au centre d'une lumière ascendante qui traverse la toile. Cette colonne lumineuse, axiale et puissante, symbolise un pont énergétique, un fil sacré reliant deux âmes, deux entités en parfaite harmonie. Ce geste universel évoque l'échange pur et désintéressé, une offrande de soi à l'autre dans un équilibre parfait entre donner et recevoir.

Le bleu vibrant qui constitue le fond, travaillé avec une richesse de textures, incarne les profondeurs émotionnelles et spirituelles. Ce choix chromatique amplifie le caractère introspectif de l'œuvre, rappelant les eaux infinies et mystérieuses de l'âme humaine. À l'inverse, les éclats dorés des figures et de la lumière centrale confèrent à la scène une aura divine, une élévation vers le sacré.

Dans *Le Don de Soi*, Fabien Dessoly explore une dimension mystique de l'altruisme. Il nous invite à contempler l'idée que, dans chaque don, réside une part de lumière qui nous transcende, une énergie qui circule et nous relie au tout. À travers ce tableau, l'artiste célèbre l'acte de donner comme un moyen de s'aligner avec l'univers, de nourrir la connexion sacrée entre les êtres.

Cette œuvre agit comme un rappel poignant : dans le don réside la plénitude, et dans la lumière partagée, une promesse d'harmonie universelle. *Le Don de Soi* n'est pas seulement une œuvre à contempler, mais une leçon vibratoire à intégrer.



Dans **Cornus Oculus**, Fabien Dessoly nous convie à un voyage mystique au cœur de la symbolique universelle. Cette œuvre vibrante et lumineuse, aux teintes rouges éclatantes et aux nuances dorées, évoque un rayonnement solaire qui transcende la simple matérialité de la toile. À travers un réseau de formes organiques et d'éclats de lumière, Dessoly explore l'énergie brute de la vie tout en invoquant des mythes sacrés et des légendes ancestrales.

Au centre de la composition, un motif circulaire rayonnant attire irrésistiblement le regard. Ce cœur solaire semble pulser, rappelant à la fois la force vitale et le souffle divin. Mais cette œuvre va au-delà de l'abstraction lumineuse : elle s'ancre dans une riche symbolique culturelle et spirituelle, en particulier celle du cornouiller (*Cornus* en latin).

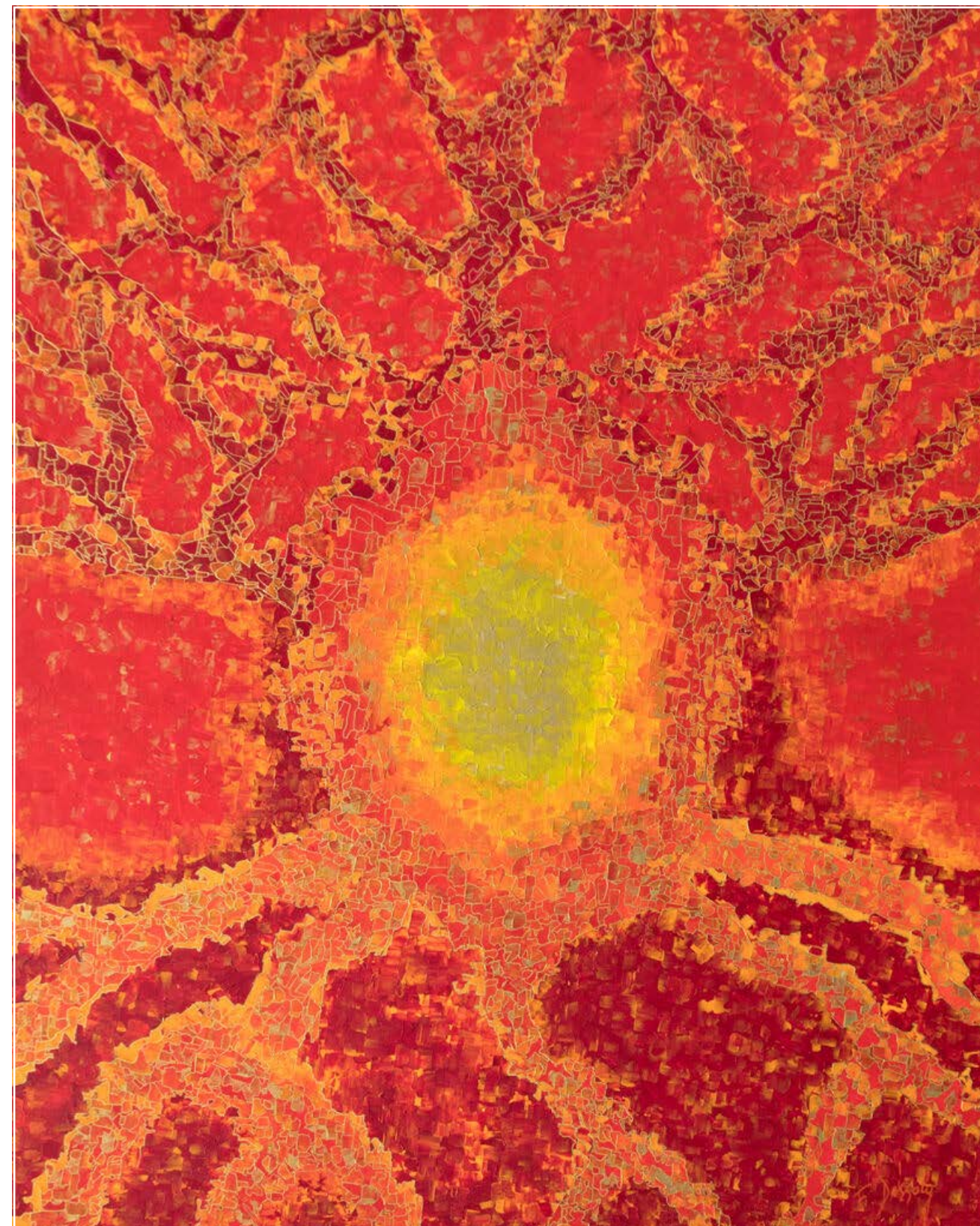
Le titre, *Cornus Oculus* ("l'œil du cornouiller"), rend hommage à cette plante dont la légende est imprégnée de spiritualité. Selon la tradition chrétienne, le cornouiller aurait servi à construire la croix de la crucifixion de Jésus-Christ. En réponse à ce rôle tragique, la légende dit que l'arbre fut transformé, condamné à rester petit et tordu, incapable de soutenir une telle charge à l'avenir. Ses fleurs, délicates et humbles, portent des marques symboliques : leurs quatre pétales forment une croix, et leurs extrémités rougeâtres rappellent le sang du Christ.

Fabien Dessoly réinterprète cette légende dans son œuvre en associant les motifs du cornouiller à un message de rédemption et de renaissance. Ici, le sacrifice de Jésus et la transformation de l'arbre, deviennent des métaphores puissantes : des forces destructrices naît une lumière nouvelle, une pureté retrouvée.

Mais *Cornus Oculus* ne se limite pas au christianisme. L'artiste puise également dans les traditions amérindiennes, où le cornouiller symbolise le renouveau après les épreuves. Pour les Cherokee, l'arbre rappelle l'humilité après une grande inondation, un souvenir que l'humanité porte pour apprendre à marcher avec respect et modestie sur la Terre. Fabien Dessoly fusionne ces récits en une œuvre qui respire la transcendance : chaque coup de pinceau, chaque éclat doré ou rouge, évoque la réconciliation entre l'ombre et la lumière, entre l'épreuve et la régénération.

Sous son apparente abstraction, *Cornus Oculus* est une œuvre profondément ancrée dans le mysticisme. Elle invite le spectateur à s'arrêter, à ressentir l'énergie qui émane de ses teintes intenses et de ses motifs presque célestes. Ce tableau est une ode à la capacité de transformation, une méditation sur la manière dont les blessures personnelles ou collectives peuvent donner naissance à une nouvelle force, plus humble, mais infiniment lumineuse.

Fabien Dessoly, fidèle à sa démarche artistique entre géométrie sacrée et expression vibratoire, offre ici une toile qui transcende le simple décoratif pour toucher à l'âme du spectateur. En elle résonnent les légendes du passé et les espoirs de l'avenir, réunis dans un vortex de lumière et de symbolisme.



Dans **Pilier Solaire**, Fabien Dessoly nous offre une vision transcendante d'un passage lumineux, une porte vers un autre monde, baignée dans une intense énergie solaire. Cette œuvre incarne une quête spirituelle, un point de convergence entre le terrestre et le céleste, où la lumière agit comme guide et révélateur.

Le tableau se divise en deux zones distinctes mais intimement liées : les flancs latéraux, riches en textures vibrantes de bleu et de rouge, évoquent un cosmos en constante mutation, un chaos harmonieux qui encadre un axe central doré. Ce pilier lumineux, intensément vibrant, semble flotter sur une ligne d'horizon, créant une symétrie qui évoque un reflet aqueux, comme si la lumière transcendante se projetait dans les profondeurs de l'âme.

L'utilisation audacieuse des couleurs — bleu cosmique et rouge incandescent — mélangées dans une danse de particules chromatiques, renforce l'idée d'une fusion entre l'énergie spirituelle et la matière. Le jaune éclatant au centre symbolise l'illumination, la pureté et la connexion divine, rappelant le rôle central du soleil dans de nombreuses traditions spirituelles en tant que source de vie et de vérité.

Pilier Solaire invite le spectateur à franchir cette porte imaginaire, à se laisser emporter par la force lumineuse et à méditer sur sa propre quête intérieure. Dessoly capture ici, non seulement une lumière visible, mais aussi une lumière intérieure, celle qui guide, apaise et transforme. Cette œuvre devient alors un miroir pour l'âme, un appel à embrasser la beauté du voyage vers l'inconnu, illuminé par la lumière éternelle de l'espoir et de la découverte.





Dans cette œuvre intitulée **La Chapelle Saint Honoré**, l'artiste explore la rencontre entre la mémoire collective et l'énergie vibratoire du sacré. L'éclat de l'arrière-plan jaune, lumineux et enveloppant, agit tel un soleil spirituel, baignant la composition d'une lumière transcendante. Ce fond vibrant évoque une chaleur intérieure, un sentiment d'apaisement et de vitalité qui traverse le spectateur.

Au premier plan, les silhouettes architecturales esquissées semblent émaner d'un état intermédiaire entre matérialité et dissolution. Les traits fragmentés et dynamiques des structures rappellent l'impermanence des édifices physiques, tout en célébrant leur capacité à servir de canal pour une énergie intemporelle. Les teintes vives de rouge, de bleu et de vert s'entrelacent pour insuffler une vitalité presque organique à ces formes. Elles ne sont pas de simples bâtiments, elles sont vivantes, vibrantes, résonnant d'un chant silencieux qui nous invite à la contemplation.

La juxtaposition entre les couleurs chaudes et froides symbolise un dialogue entre le terrestre et le céleste. Les éclaboussures et les coulures, si caractéristiques du style de l'artiste, traduisent un élan spontané, une libération émotionnelle qui trouve sa forme dans cette chapelle imaginaire. Ce lieu sacré, bien qu'abstrait, porte en lui l'essence d'une quête d'élévation spirituelle et de connexion avec quelque chose de plus grand que soi.

Psychologiquement, La Chapelle Saint Honoré agit comme une métaphore de l'état intérieur. L'artiste semble poser une question essentielle : qu'est-ce qu'un sanctuaire, si ce n'est un espace en nous-mêmes où l'ombre et la lumière se rencontrent pour former un équilibre ? Les lignes qui s'élèvent, tour à tour fragiles et puissantes, rappellent les efforts humains pour transcender les épreuves tout en restant ancrés dans le monde matériel.

Cette œuvre invite à une introspection vibratoire. Elle évoque le besoin de retrouver un lieu intérieur où l'énergie brute de la vie peut être transformée en une source de paix et de créativité. Ce tableau est une ode à la capacité humaine de reconstruire, de réinventer et de réenchanter. La Chapelle Saint Honoré n'est pas un espace physique : c'est une invitation à créer en soi-même un refuge sacré, où l'âme peut s'épanouir dans toute sa splendeur.



Fabien Dessoly capture une scène intemporelle dans **Discussion**. Trois silhouettes se dressent dans un espace abstrait, baignées d'ombres et de lumière. Ces figures, vêtues de nuances profondes de rouge et de bleu, semblent engagées dans un dialogue qui dépasse les mots. Le contraste entre les textures rugueuses et les couleurs éclatantes incarne un échange vibrant, presque spirituel, entre ces présences humaines.

Dans cet univers pictural, Fabien Dessoly met en lumière la richesse de la communication non verbale, ces échanges d'énergie et d'émotions que les mots ne peuvent traduire. Chaque silhouette, unique par sa posture et ses nuances, incarne un individu avec son histoire et ses pensées, mais leur réunion symbolise l'harmonie possible entre les différences.

L'arrière-plan, chaotique et texturé, agit comme un écho aux complexités du monde dans lequel se déroulent nos interactions. Pourtant, au cœur de ce chaos, les figures se détachent avec une force tranquille, affirmant que, même dans la confusion, la compréhension et le partage peuvent s'épanouir.

Discussion est une œuvre qui interroge notre manière d'interagir et de nous connecter aux autres. Elle invite le spectateur à réfléchir à ces instants précieux où, sans un mot, nous parvenons à ressentir et comprendre profondément l'autre. C'est un hymne à l'humanité et à la magie de nos connexions invisibles.

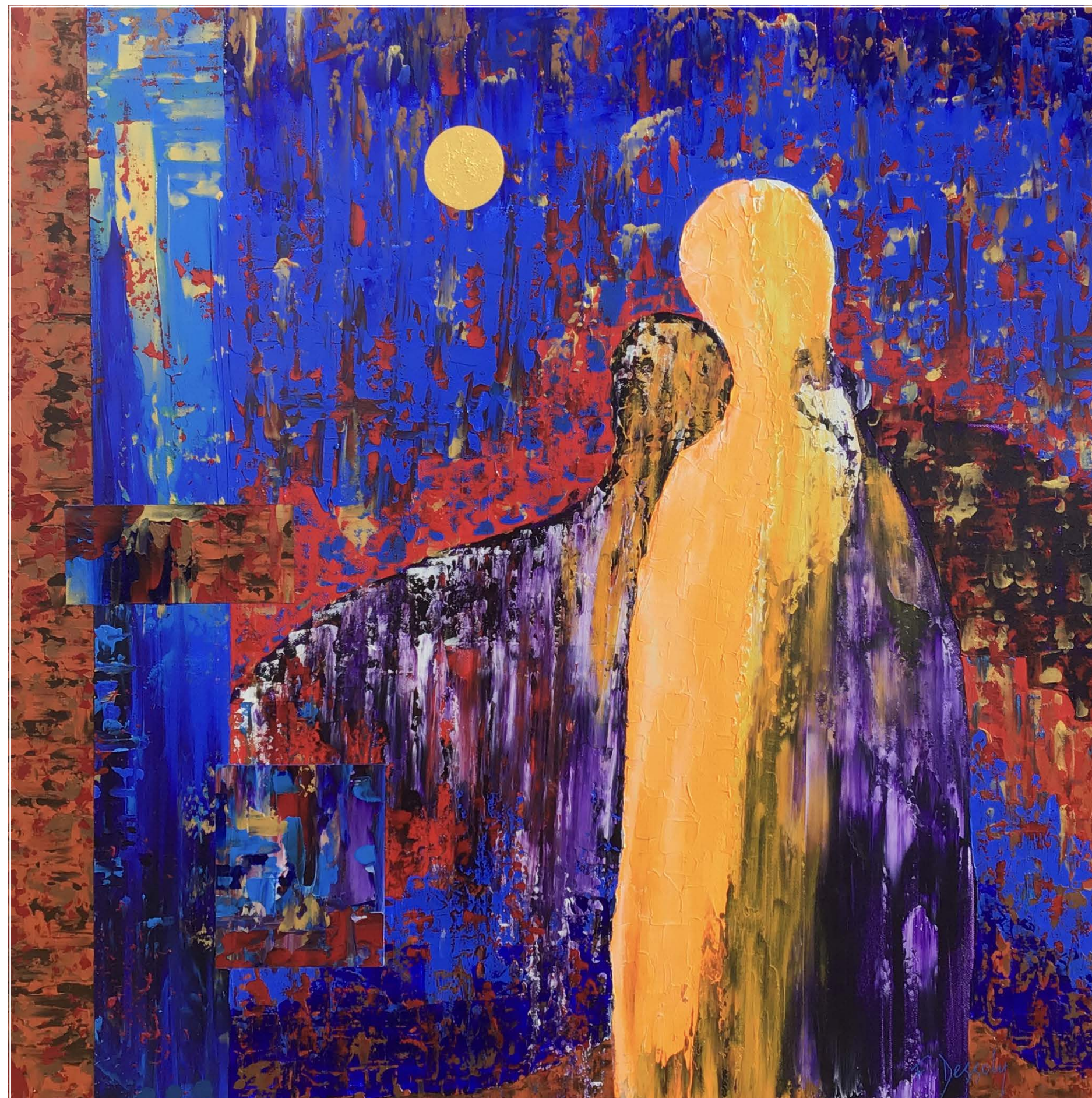
Avec **Consolation**, Fabien Dessoly transcende les limites de la représentation picturale pour nous plonger dans une expérience profondément introspective. Ce tableau, baigné dans une palette vibrante de bleus profonds, de rouges intenses et d'ors lumineux, évoque des sentiments universels d'espoir, de réconfort et de résilience.

Au centre de l'oeuvre, deux figures se dressent, enveloppées dans un jeu de textures riches et d'effets de lumière qui semblent vibrer avec une énergie palpable. La figure principale, baignée d'un éclat doré, incarne une présence protectrice, une force apaisante. L'autre, plus sombre, presque absorbée par son environnement tourmenté, semble chercher refuge. Ensemble, elles forment une scène poignante où la lumière rencontre l'ombre, où la force rencontre la vulnérabilité.

L'arrière-plan, une explosion de couleurs et de textures contrastées, reflète l'agitation émotionnelle qui nous habite souvent. Les rouges ardents et les bleus profonds s'affrontent tout en trouvant une harmonie subtile, symbolisant le tumulte intérieur et le calme qui peut en émerger. Au-dessus, un cercle doré – peut-être une lune ou une étoile – brille comme un guide silencieux, une promesse que, même dans les nuits les plus sombres, il existe une lumière.

Psychologiquement, *Consolation* parle à notre besoin fondamental d'être compris et soutenu. Les figures évoquent une relation – peut-être entre deux êtres, ou entre une personne et une partie oubliée de son propre esprit. Le tableau semble murmurer que, dans nos moments de doute et de perte, il y a toujours une part de nous, ou du monde, prête à offrir du réconfort.

Par son style unique et sa profondeur émotionnelle, Fabien Dessoly nous rappelle que l'art peut être une thérapie, un miroir de nos âmes et une source de lumière. *Consolation* n'est pas simplement une peinture, c'est une invitation à accueillir nos émotions et à y trouver une force insoupçonnée.



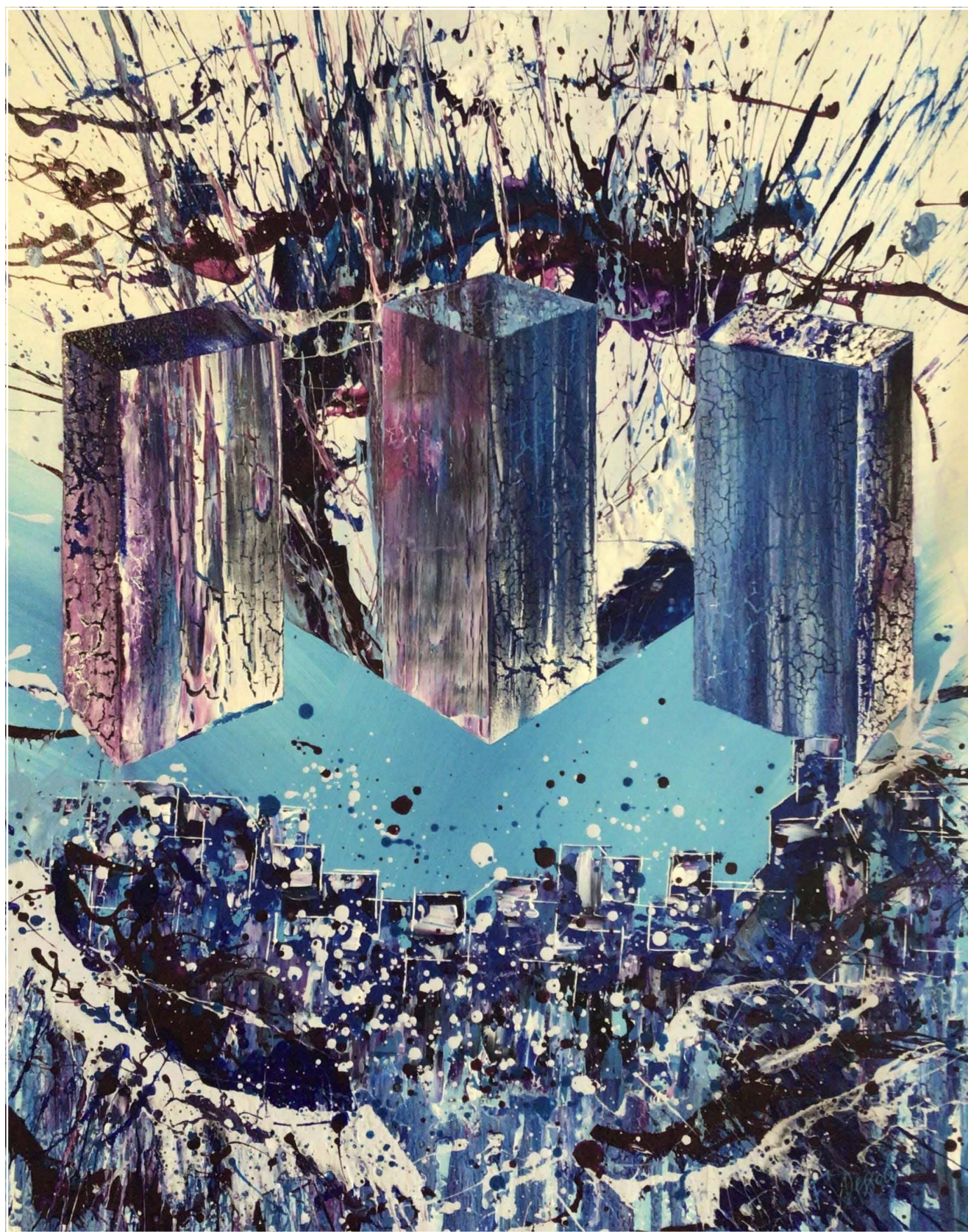
Dans **Aegir**, Fabien Dessoly tisse un dialogue profond entre les forces cosmiques et les légendes nordiques, créant une oeuvre à la fois mystique et universelle. Inspiré par la mythologie scandinave, où Aegir, géant ou dieu de la mer, personnifie les forces mystérieuses et insondables de l'océan, ce tableau explore la puissance spirituelle de la mer et son rôle en tant que gardienne et initiatrice.

Le coeur de l'oeuvre, dominé par trois monolithes imposants, évoque une symbolique puissante : celle de la trinité. Ces formes érigées, surgissant des profondeurs aquatiques, s'imposent comme des piliers de protection, des guides dans les méandres du voyage astral. Elles incarnent l'équilibre entre le corps, l'âme et l'esprit, un hommage à la quête d'harmonie qui traverse l'oeuvre de Fabien Dessoly. Ces monolithes, tels des balises spirituelles, se dressent dans l'immensité liquide, rappelant que, même dans l'infini de l'exploration intérieure, des points d'ancrage subsistent.

Les teintes bleues et vertes d'eau dominantes, travaillées dans des textures liquides et des mouvements ondoyants, plongent le spectateur dans une méditation visuelle. Les vagues fluides et lumineuses de l'acrylique semblent raconter le murmure des océans, leur sagesse millénaire et leur pouvoir purificateur. Les éclats de lumière, subtilement intégrés, figurent les reflets d'une conscience éveillée, une invitation à traverser les flots et à embrasser l'inconnu.

Fabien Dessoly insuffle dans Aegir une force vibratoire intense, mêlant spiritualité et mythologie. Ce tableau n'est pas simplement une représentation visuelle : c'est une expérience qui nous invite à plonger dans les eaux profondes de notre inconscient, à y trouver refuge et guidance. Chaque détail, chaque nuance, porte en elle une part du sacré, un rappel que, même dans les tempêtes de l'existence, la mer, et par extension l'art, offre un espace de régénération et de protection.





Chefchaouen, signé par Fabien Dessoly, est une plongée dans un monde oscillant entre rêve et réalité. Cette œuvre évoque bien plus qu'un lieu : elle est la traduction visuelle d'une cité légendaire, enveloppée dans ses voiles d'azur. Cette toile transporte instantanément dans l'atmosphère envoûtante de la célèbre ville bleue du Maroc, lieu de contemplation et d'inspiration.

Les blocs imposants qui s'élèvent au centre semblent se fissurer sous l'effet d'une lumière mystique. Ils rappellent les murs antiques et les fondations immuables d'une ville baignée par des siècles d'histoire. Même si ces formes représentent l'architecture, elles symbolisent également la permanence dans l'éphémère, comme si Chefchaouen elle-même défait le temps.

Autour, le chaos apparent des éclats et des projections peintes vient troubler la sérénité. Pourtant, ce tumulte pictural n'est pas sans harmonie. Il capture l'effervescence de la vie qui anime la ville : les voix des marchés, le bruissement du vent dans les montagnes, le murmure des prières. À travers ses nuances vibrantes, Dessoly donne une voix à ce bouillonnement silencieux.

L'éclat bleu omniprésent agit comme un baume psychologique, enveloppant le spectateur dans une sensation d'apaisement et d'introspection. La ville bleue, tout comme cette toile, devient un refuge – un lieu pour se perdre et se retrouver.

Dans Chefchaouen, Fabien Dessoly dépasse le simple hommage visuel. Il crée un espace où mémoire et modernité s'entrelacent, où l'âme de la ville dialogue avec celle de son observateur. Une invitation à explorer, non seulement la cité, mais aussi les recoins cachés de notre propre être.



Dans cette œuvre captivante, une **abeille** majestueuse émerge du chaos chromatique, ornée d'une couronne délicatement posée sur sa tête. L'arrière-plan, composé de rouges flamboyants et de touches de bleu éclatant, vibre avec une intensité presque palpable, créant une tension dramatique qui accentue la présence centrale de l'insecte royal. Les motifs alvéolaires esquissés dans des tons dorés en arrière-plan rappellent le lien indissociable entre l'abeille et sa communauté, un écho subtil à la structure sociale complexe et harmonieuse de la ruche.

L'abeille, ici divinisée, incarne un équilibre fascinant entre fragilité et pouvoir. Les détails texturés de son corps évoquent la minutie du travail et la résilience face aux défis de l'environnement, tandis que ses ailes translucides, légères comme un souffle, insufflent une sensation d'envol et de liberté. La couronne, élément inattendu et presque surréaliste, confère à l'abeille une symbolique de souveraineté, suggérant son rôle crucial dans l'écosystème, mais aussi dans notre imaginaire collectif.

D'un point de vue psychologique, cette représentation peut être perçue comme une métaphore de la puissance discrète et de l'importance des efforts collectifs souvent invisibles. L'artiste invite le spectateur à réfléchir sur les contributions modestes, mais vitales, qui façonnent le monde, tout en célébrant l'individualité au sein du collectif. L'utilisation des couleurs vives et des contrastes stimule une réponse émotionnelle immédiate, évoquant la vitalité et l'urgence, comme un rappel du rôle essentiel que joue la nature dans notre équilibre.

Cette œuvre transcende la simple représentation pour devenir un hommage vibrant à l'abeille, non seulement en tant que pollinisatrice, mais également en tant que symbole universel de dévouement, de régénération et d'harmonie. Une invitation à honorer le sacré dans le quotidien et à reconnaître la grandeur dans l'infime.



Dans **Touareg**, Fabien Dessoly dépeint un tourbillon de couleurs vibrantes et éclatantes, évoquant la puissance et l'énergie brute du désert. Les teintes rougeoyantes et ardentes se mêlent aux bleus profonds et aux verts éclatants, créant une symphonie visuelle où chaque coup de pinceau semble chanter les légendes et les mystères du Sahara.

Ce tableau, empreint de liberté et de vitalité, transporte le spectateur dans un voyage imaginaire, où le vent chaud du désert semble souffler à travers la toile. Les éclaboussures et les mouvements fluides évoquent les tempêtes de sable tourbillonnantes, tandis que les zones plus calmes de la composition rappellent les oasis secrètes, refuges de paix et de vie.

Fabien Dessoly, fidèle à sa démarche intuitive et vibratoire, capture ici l'essence spirituelle du peuple touareg, ces "hommes bleus" qui incarnent l'âme indomptable du désert. Touareg est une invitation à explorer l'immensité et à se perdre dans les teintes chatoyantes pour mieux se reconnecter à l'essentiel. À travers cette œuvre, l'artiste célèbre, non seulement la beauté brute et sauvage de la nature, mais aussi la résilience et la spiritualité qui en découlent.



Dans **Purple Owl**, Fabien Dessoly capture la mystérieuse intensité de l'oiseau nocturne, symbole de sagesse et de clairvoyance. Le hibou, avec son œil magnétique d'un rose éclatant, semble traverser la toile pour plonger au cœur de l'âme du spectateur. Sa présence impose le respect, à la fois gardien silencieux de la nuit et messager des mondes invisibles.

La palette de couleurs, dominée par des nuances de violet et de noir, confère à l'œuvre une aura mystique. Le violet, couleur associée à la spiritualité et à l'intuition, évoque un lien profond entre l'animal et les dimensions supérieures. L'arrière-plan noir texturé intensifie le contraste et met en lumière les détails fascinants du plumage, travaillé avec une texture dense et expressive. Chaque coup de pinceau semble dessiner des strates de mystère, comme si l'oiseau portait en lui des secrets enfouis dans l'obscurité.

L'œil, élément central de la composition, est une véritable fenêtre sur l'invisible. Sa teinte rose, inhabituelle et vibrante, suggère une vision au-delà du physique, un regard empreint d'énergie cosmique et de perspicacité. Cet œil hypnotique nous rappelle que, même dans les ténèbres, une lumière intérieure guide ceux qui osent voir.

Purple Owl n'est pas la simple représentation d'un hibou, mais une invitation à embrasser la sagesse intérieure et à explorer les mystères de la nuit. Par cette œuvre, Fabien Dessoly nous offre un voyage introspectif, où le silence de l'obscurité révèle une puissance lumineuse et transformative.

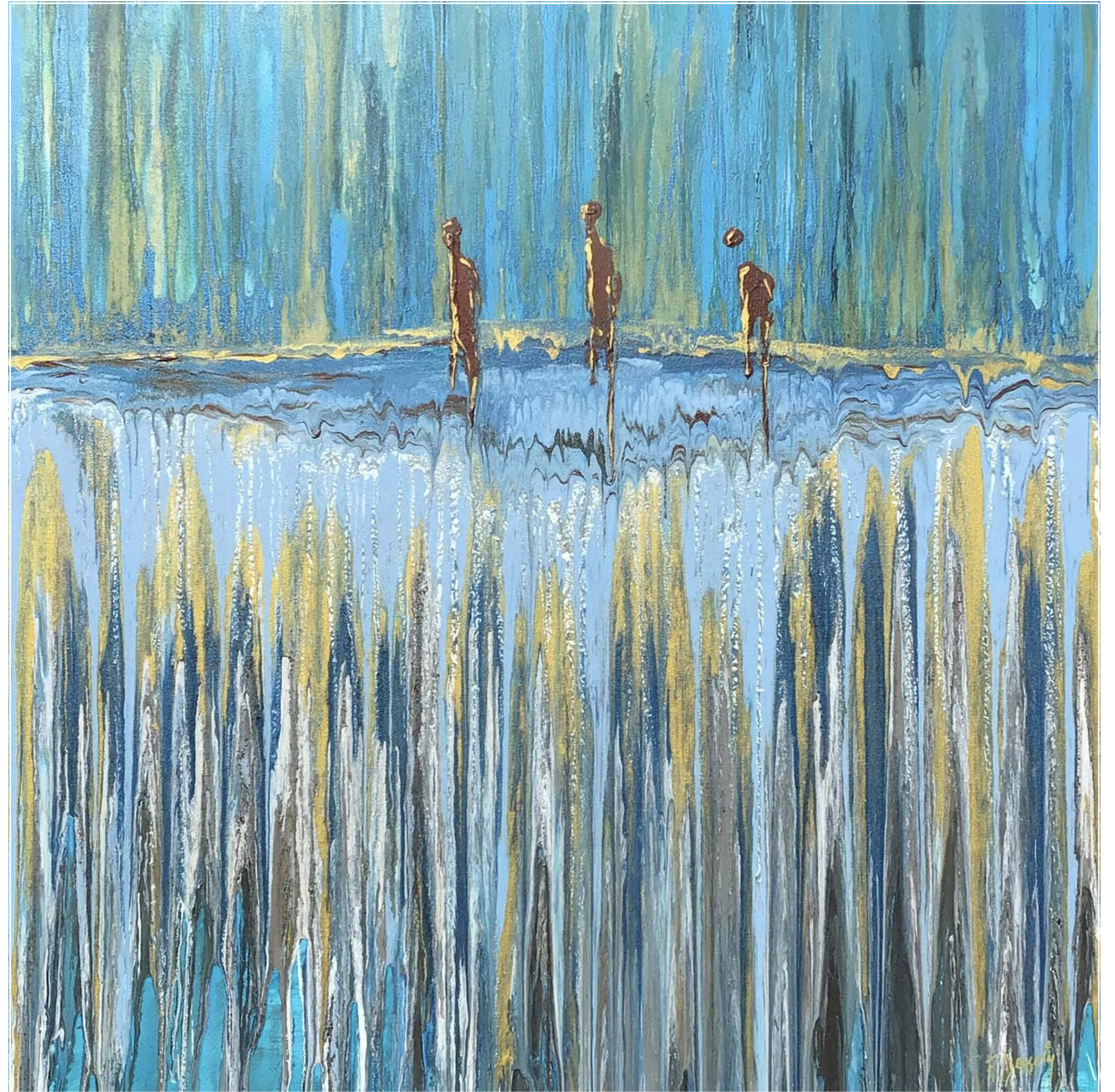
Dans **Migration**, l'artiste déploie une vision onirique et introspective de l'errance humaine, inscrite dans une harmonie fluide de couleurs et de textures. Les tonalités de bleu et d'or se superposent en cascades liquides, évoquant un flux constant, une transition entre le connu et l'inconnu. Ces mouvements chromatiques rappellent les ondulations de l'eau ou les reflets d'un ciel changeant, symbolisant à la fois la continuité et l'impermanence de l'existence.

Au centre de cette composition, trois silhouettes humaines se détachent avec une simplicité délibérée. Leur posture, à la fois droite et vacillante, semble traduire un cheminement intérieur. Ces figures dépouillées d'identité individuelle deviennent les archétypes d'une quête universelle : celle de trouver sa place dans un monde en perpétuel mouvement. Placées à la frontière entre deux mondes celui d'en haut, lumineux et éthéré, et celui d'en bas, dense et mystérieux, elles paraissent suspendues dans un moment de décision ou d'acceptation.

La vibration des couleurs joue ici un rôle essentiel, interpellant le spectateur sur un plan émotionnel. Les nuances d'or insufflent une chaleur rassurante, presque divine, tandis que les bleus profonds instaurent une atmosphère de calme méditatif. Ce contraste reflète les dualités inhérentes à la condition humaine : espoir et incertitude, ascension et ancrage, mouvement et immobilité.

D'un point de vue psychologique, Migration explore la dimension collective et personnelle du voyage. Chaque silhouette est isolée dans son expérience, et pourtant, elles avancent ensemble, liées par une dynamique commune. L'artiste nous invite à contempler nos propres migrations, qu'elles soient physiques, émotionnelles ou spirituelles. Où allons-nous, et que laissons-nous derrière nous ? Cette oeuvre devient ainsi un miroir de notre rapport au changement et au renouveau.

Avec sa texture ondulante et ses tonalités immersives, Migration n'est pas seulement une peinture mais une expérience vibratoire. Elle nous pousse à ressentir, à questionner et, peut-être, à trouver une certaine paix dans l'inévitable flux de la vie.



Dans cette oeuvre intitulée Passage, l'artiste capte l'essence de la transition, cet instant fragile entre le passé et l'avenir où tout semble suspendu. Sur une toile dominée par des dégradés d'azur, de bleu profond et de blanc spectral, cinq silhouettes translucides émergent, telles des âmes errantes entre deux mondes. Ces figures, à peine définies, évoquent l'éphémère, une humanité qui oscille entre matérialité et dissolution, présence et absence.

Le tableau, avec ses lignes verticales fluides, ressemble à une cascade de lumière et d'eau. Les teintes coulent, se mêlent, se superposent, créant une texture organique qui évoque les larmes, la pluie ou la mémoire qui s'efface. Ce mouvement descendant contraste avec la fixité des silhouettes, comme si celles-ci défiaient la gravité de la vie, figées dans une contemplation intemporelle.

Psychologiquement, Passage agit comme une métaphore de nos propres périodes de transformation. Chaque silhouette semble refléter un moment d'introspection, une quête d'identité au milieu du tumulte. Le spectateur est invité à projeter ses propres questionnements sur ces figures anonymes : que laissent-elles derrière elles ? Où sont-elles en train d'aller ? L'oeuvre devient alors un miroir de nos propres voyages intérieurs, ces moments où nous traversons l'inconnu avec espoir, crainte ou détermination.

Les nuances de bleu, omniprésentes, véhiculent une vibration apaisante mais profonde, suggérant à la fois la sérénité et l'immensité des émotions. Le blanc des silhouettes agit comme une lumière pure, une lueur d'espoir ou de renaissance. La texture subtile et stratifiée de la toile nous rappelle que toute transformation est composée de couches, de strates accumulées qui façonnent notre être.

Avec Passage, l'artiste transcende le simple visuel pour nous plonger dans une expérience vibratoire et introspective. Chaque détail, chaque trait, chaque goutte semble murmurer une invitation à embrasser l'impermanence et à reconnaître la beauté dans le mouvement constant de la vie. C'est une oeuvre qui ne se contente pas d'être regardée, mais qui dialogue avec l'âme, éveillant un sentiment de paix dans le flot parfois chaotique de l'existence.





Dans cette œuvre envoûtante intitulée **Copper**, l'artiste semble matérialiser l'énergie brute de l'univers dans une danse captivante de formes et de couleurs. Dominée par des nuances métalliques et des teintes magnétiques, la composition prend vie à travers un jeu d'entrelacs organiques qui évoquent à la fois le mouvement fluide de la nature et la tension vibratoire de l'invisible.

Au centre de la toile, une forme spiralée s'élanche et s'étire comme un être mythique pris dans une métamorphose. Ses tonalités pourpres, violettes et blanches vibrent d'une intensité presque surnaturelle, tandis que les motifs en chevrons qui ornent sa surface rappellent des ondulations d'énergie, des flux d'électrons ou des battements d'ailes. Cette structure centrale n'est ni tout à fait animale, ni complètement abstraite : elle est à la fois ancrée dans la matière et libérée des contraintes terrestres, offrant une dualité fascinante entre l'éther et le tangible.

Le fond de l'œuvre, riche en éclats de cuivre, crée une atmosphère brûlante et alchimique. Il évoque la forge cosmique où les éléments se rencontrent pour donner naissance à de nouvelles réalités. Ces éclats métalliques ne sont pas de simples détails décoratifs : ils incarnent la tension entre destruction et création, rappelant que toute transformation, qu'elle soit spirituelle ou physique, nécessite une phase de dissolution avant la renaissance.

Sur le plan psychologique, Copper agit comme une exploration des zones liminales de l'esprit, ces espaces flous entre conscience et subconscient, entre passé et futur. L'entrelacs de lignes acérées et de courbes douces invite le spectateur à interroger ses propres contradictions : la quête de liberté face à l'ancrage, l'envie de s'élever tout en restant enraciné. Cette tension visuelle reflète une quête intérieure universelle, celle de trouver un équilibre dans un monde en perpétuel mouvement.

Les nuances de violet, associées à l'intuition et à la spiritualité, se mêlent aux éclats chauds du cuivre, symbole de vitalité et de connexion terrestre. Ce mariage chromatique transmet une énergie équilibrée, un pont entre le haut et le bas, le spirituel et le matériel. L'œil du spectateur est irrésistiblement attiré par les détails de la texture et du mouvement, le poussant à une méditation involontaire sur les forces qui façonnent l'univers et lui-même.

Copper ne raconte pas une histoire figée, elle ouvre une porte vers l'infini, comme une invitation à percevoir les vibrations subtiles de la vie et à embrasser le changement comme une opportunité de renouveau. Cette œuvre, avec sa force hypnotique et son symbolisme complexe, transcende le simple visuel pour devenir une expérience, un dialogue intime entre l'art, l'énergie et l'âme humaine.

Dans cette œuvre imposante intitulée **King**, l'artiste nous transporte dans un univers où la majesté et la puissance s'entrelacent harmonieusement. Un lion bleu, arborant une couronne dorée richement ornée, fixe le spectateur avec une intensité presque surnaturelle. Mais ce n'est pas simplement un animal que l'on contemple, c'est une incarnation symbolique de la souveraineté intérieure et de la maîtrise de soi.

De ce lion, peint dans des teintes vibratoires de bleu électrique, semble émaner une énergie apaisante et magnétique à la fois. Le choix du bleu, souvent associé à la profondeur de l'esprit et à la sérénité, confère à ce roi une aura de sagesse intemporelle. Ce n'est pas la férocité brute qui domine ici, mais une force tranquille, ancrée dans une connaissance intuitive de son propre pouvoir. Ses yeux dorés, presque hypnotiques, rappellent que la vraie royauté réside dans la capacité de voir au-delà des apparences, dans l'introspection et la lucidité.

La couronne, avec ses détails raffinés et ses tons dorés éclatants, incarne l'accomplissement spirituel. Chaque ornement semble raconter une histoire et chaque pierre semble refléter un parcours. Ce ne sont pas simplement des insignes de pouvoir, mais des symboles de responsabilité et d'équilibre. Ce lion couronné nous invite à reconnaître notre propre couronne intérieure, cette capacité à régner sur nos émotions, nos choix, et notre chemin de vie.

L'arrière-plan explosif, dominé par des rouges brûlants et des éclats d'orange, contraste avec la sérénité du lion. Cette toile de fond paraît vibrer d'une énergie primordiale, rappelant les épreuves et les passions intenses qui forgent le caractère. Ce tourbillon de couleurs chaudes évoque le feu de l'expérience humaine, la confrontation avec les défis et les luttes. Pourtant, au cœur de cette tempête, le lion reste immobile, majestueux, intact. Il est le point fixe, l'âme invulnérable face aux tumultes extérieurs.

Psychologiquement, King agit comme un miroir puissant pour le spectateur. Il invite à se connecter avec cette part de soi qui reste inébranlable malgré les tempêtes de la vie. Ce lion est une allégorie de la résilience, de l'équilibre entre puissance et sagesse, entre autorité et compassion. En contemplant cette œuvre, on ne peut s'empêcher de ressentir un appel à retrouver cette posture royale au sein de soi-même, à s'élever au-dessus des conflits pour incarner une version plus alignée et authentique de son être.

Cette peinture, au-delà de son impact visuel, vibre comme un chant silencieux, un rappel que la vraie royauté n'est pas celle que l'on impose au monde extérieur, mais celle que l'on cultive au plus profond de son âme. King est bien plus qu'un tableau : c'est une invitation à la maîtrise, à la connexion avec notre essence la plus noble.



Fabien Dessoly déploie toute la puissance évocatrice de son art dans **Dyptique Phoenix**, une œuvre qui transcende le simple visuel pour inviter le spectateur à une réflexion profonde sur le cycle de la vie, de la destruction à la renaissance. Ce diptyque illustre, avec une grâce majestueuse, le symbole universel du phénix, cet oiseau mythique qui renaît de ses cendres, porteur d'espoir et de renouveau.

Les deux panneaux, tout en contraste, forment un dialogue captivant. L'un évoque la profondeur des ténèbres, où le bleu profond et les noirs tourmentés symbolisent l'épreuve, la descente dans les abysses de l'existence. L'autre, baigné d'or et de lumière, reflète la chaleur et la splendeur du renouveau, une montée vers la liberté retrouvée. Ensemble, ils matérialisent l'essence du phénix : mourir pour mieux renaître, s'élever plus grand, plus fort.

Fabien Dessoly excelle dans la dynamique des textures et des couleurs. Les plumes du phénix, finement travaillées, ondulent comme une danse enflammée, tandis que les fonds vibrants de chaque tableau racontent une histoire d'émotions brutes et de transformation. L'utilisation de teintes métalliques confère à l'œuvre une aura quasi sacrée, amplifiant son caractère intemporel.

Ce diptyque n'est pas qu'une célébration de la beauté visuelle. Il nous invite à explorer nos propres cycles de perte et de renouveau, à embrasser les défis comme des opportunités de croissance. Fabien Dessoly, avec **Dyptique Phoenix**, capture cette sagesse ancestrale dans une œuvre contemporaine, rappelant que, même dans nos moments les plus sombres, une lumière attend toujours de renaître.



Avec **Blue Faces**, Fabien Dessoly plonge au cœur de l'interconnexion humaine et universelle en offrant une œuvre d'une profondeur saisissante. Ce tableau, aussi mystique qu'envoûtant, est une exploration visuelle et émotionnelle des forces invisibles qui façonnent notre existence. À travers une composition dynamique et des contrastes chromatiques vibrants, l'artiste interroge la relation entre l'homme, l'univers et la psyché collective.

Trois silhouettes éthérées se dressent autour d'un globe lumineux, leur posture évoque à la fois la contemplation et la communion. Ces figures, bien qu'humaines dans leurs traits, semblent transcendées par une énergie supérieure. Elles incarnent des archétypes universels : le penseur, le gardien, et le guide. Chacune d'entre elles semble dialoguer silencieusement avec le monde, dans un cercle sacré qui symbolise l'harmonie éternelle entre le microcosme humain et le macrocosme cosmique.

Au centre de la composition, la Terre, resplendissante de teintes turquoise et de vert émeraude, agit comme un point d'équilibre. Elle est à la fois fragile et puissante, symbole de notre maison collective, mais aussi de nos responsabilités envers elle. Le globe semble flotter dans un cocon d'énergies protectrices, renforçant l'idée que l'humanité est à la fois spectatrice et actrice dans l'univers.

La palette de couleurs, dominée par des bleus électriques et des pourpres profonds, évoque un monde onirique, un espace suspendu entre le tangible et l'intangible. Les coulures verticales qui descendent de la lumière céleste suggèrent une connexion divine, un flux constant d'énergie et d'inspiration entre le ciel et la terre. Chaque coup de pinceau semble chargé de symbolisme, chaque nuance raconte une histoire de transformation et de connexion.

Sur le plan psychologique, **Blue Faces** parle de l'équilibre intérieur et de la quête de sens. Les silhouettes bleues peuvent être perçues comme des reflets de nous-mêmes, nos ombres et nos lumières, nos aspirations et nos doutes. Elles nous invitent à explorer les profondeurs de notre être, à reconnaître nos liens avec les autres et avec l'univers. L'œuvre semble murmurer à l'observateur : « Qui êtes-vous dans ce cercle sacré ? Quelle est votre place dans cette danse cosmique ? »

Fabien Dessoly, avec **Blue Faces**, offre bien plus qu'une œuvre d'art. Il propose une expérience introspective, une opportunité de méditer sur notre rôle dans le grand récit de l'univers. Ce tableau est un hommage à l'humanité dans toute sa complexité, un rappel puissant que, malgré nos différences, nous sommes unis par des fils invisibles mais indestructibles. Une invitation à rêver, à ressentir et à se reconnecter à l'essentiel.





Avec **Blue Octopus**, Fabien Dessoly nous invite à plonger dans les profondeurs insondables de l'océan, un univers fascinant où la vie marine se mêle à une beauté brute et mystérieuse. Ce tableau, empreint d'une vitalité fluide et d'un mouvement hypnotique, capture l'essence même de la mer et de ses créatures majestueuses.

Au centre de cette œuvre vibrante, la pieuvre, enveloppée dans une palette éclatante de bleus, se déploie comme une danseuse aquatique. Ses tentacules sinueux, presque calligraphiques, semblent tracer des arabesques dans l'eau, évoquant le rythme naturel et l'élégance du monde marin. Chaque courbe, chaque détail minutieux des ventouses, témoigne de la maîtrise artistique de Dessoly et de son respect pour la complexité de la vie sous-marine.

La toile est baignée de nuances allant du bleu profond de l'abîme à des éclats argentés qui rappellent la lumière réfléchiée par les vagues à la surface. Ces contrastes chromatiques évoquent la dualité de l'océan : un monde à la fois apaisant et imprévisible, où règne une harmonie fragile mais indomptable.

L'octopus, symbole de transformation et d'adaptabilité, devient ici une métaphore de la puissance et de la résilience de la nature. Cette créature marine, capable de changer de couleur, de se camoufler et de se mouvoir avec une grâce sans effort, incarne la fluidité de l'existence. Par sa représentation, Dessoly nous pousse à réfléchir sur nos propres capacités d'adaptation et sur notre connexion avec le monde naturel.

Le tableau ne se contente pas de représenter une scène marine, il transmet une vibration, une énergie qui semble émaner directement des profondeurs. La texture tourbillonnante de l'eau, obtenue grâce à des techniques minutieuses, enveloppe le spectateur, lui donnant l'impression de se retrouver au cœur de cet écosystème vibrant et mystérieux.

Sur un plan symbolique, **Blue Octopus** nous rappelle aussi la fragilité des écosystèmes marins. Chaque trait, chaque nuance, est un hommage à la richesse et à la diversité de l'océan, mais aussi une invitation à protéger ce monde si vital pour notre planète.

Avec **Blue Octopus**, Fabien Dessoly crée un portail vers les abysses, un miroir de la majesté du monde marin et de la complexité de la vie qui s'y déploie. Une œuvre qui résonne en nous, tel un appel à explorer les profondeurs, à embrasser l'inconnu et à célébrer la beauté infinie de la nature.

Dans **La Saison des Amours**, Fabien Dessoly livre une œuvre d'une intensité poétique rare, où les formes et les couleurs se rencontrent dans une danse sensuelle et vibrante. Cette composition évoque les énergies subtiles de la nature, les pulsations de la vie et les émotions qui s'éveillent avec l'arrivée d'une saison de renouveau.

Au centre de l'œuvre, des courbes entrelacées semblent représenter des formes organiques, presque vivantes, rappelant des plantes ou des êtres en pleine éclosion. Ces arabesques s'élancent et s'enlacent dans une harmonie parfaite, symbolisant l'union, la fécondité et l'élan vital. Chaque mouvement semble respirer, comme si l'artiste avait capturé un instant fugace où la vie elle-même s'exprime dans toute sa splendeur.

Les couleurs, dominées par des tons chauds et vibrants – rouges profonds, orangés flamboyants et jaunes lumineux – créent une atmosphère d'intimité et de passion. Ces teintes évoquent la chaleur et la lumière d'un printemps éclatant, où chaque élément semble chanter l'amour et la renaissance. À cela s'ajoutent des touches subtiles de vert et de bleu, qui ancrent l'œuvre dans un équilibre entre énergie terrestre et sérénité céleste.

Le fond texturé, à la fois fluide et complexe, agit comme un écrin pour ces formes centrales. Les nuances diffuses et les motifs en arrière-plan suggèrent un univers en mouvement, où chaque élément est interconnecté. L'ensemble rappelle les cycles naturels, où chaque saison porte en elle la promesse d'un nouveau départ.

Avec *La Saison des Amours*, Fabien Dessoly capte l'essence même des sentiments humains. Ce tableau résonne comme une ode à l'amour sous toutes ses formes : la passion, la tendresse, mais aussi la vulnérabilité et la force qu'il inspire. À travers cette œuvre, l'artiste invite le spectateur à se laisser emporter par le flux des émotions, à ressentir la beauté et la puissance d'un instant où tout semble possible.

Une création où la technique et l'émotion se rejoignent pour offrir une vision profondément universelle et intemporelle de l'amour. Fabien Dessoly démontre une fois de plus son talent unique pour transcrire l'invisible en une expérience visuelle captivante. *La Saison des Amours* n'est pas seulement un tableau : c'est une célébration de la vie et de l'élan créateur.





Dans **Red Octopus**, Fabien Dessoly plonge dans les profondeurs aquatiques pour révéler un animal à la fois mystérieux et fascinant : la pieuvre rouge. Cet être marin, emblème de fluidité et de transformation, semble danser dans un espace intemporel, ses tentacules sinueux dessinant des arabesques hypnotiques sur un fond abyssal.

La palette de rouges flamboyants utilisée pour le corps de la pieuvre contraste magnifiquement avec les bleus profonds de l'arrière-plan, évoquant un univers marin vibrant et dynamique. Les tentacules, minutieusement détaillés, s'enroulent en spirales, symboles universels de croissance et de continuité. Chaque ventouse, dépeinte avec précision, semble capter la lumière d'une manière unique, créant un effet de mouvement constant, comme si la créature flottait réellement dans un monde liquide.

L'œil central, perçant et vif, devient le point focal de l'œuvre. Il reflète l'intelligence et l'instinct de cet animal énigmatique, tout en créant une connexion presque magnétique avec le spectateur. Cet œil, fenêtre vers une conscience étrangère, interroge subtilement notre relation à la nature et à l'inconnu.

À travers **Red Octopus**, Fabien Dessoly célèbre, non seulement la beauté de cet animal marin, mais il explore également des thématiques plus profondes comme la résilience, l'adaptabilité et la force des mondes invisibles. Cette œuvre, entre mouvement et mysticisme, nous rappelle que, même dans les abysses, la vie trouve des formes d'expression extraordinaires.



Dans **Phoenix**, Fabien Dessoly transcende les frontières de la renaissance et de la résilience avec une majesté vibrante et céleste. Au centre de la composition, le mythique oiseau s'élève dans une danse envoûtante, ses ailes déployées embrassant l'éther dans une harmonie symphonique. Ce phénix, dans des tons verts et or éclatants, incarne la force de la nature et l'énergie vitale éternelle, s'inscrivant comme une promesse de renouveau et de transformation.

Les lignes fluides et les courbes de l'œuvre rappellent les mouvements organiques et spontanés de la vie elle-même, évoquant une résurgence après les épreuves. Les tonalités vertes, symboles de croissance et de régénération, se mêlent au gris argenté des fonds pour créer une juxtaposition d'équilibre entre le calme et la puissance dynamique. Chaque plume de l'oiseau semble une rivière d'énergie, un courant vibrant reliant le ciel à la terre.

Le fond texturé, tourbillonnant et stratifié, évoque les profondeurs cosmiques d'où émerge cette figure mythologique. On y perçoit une invitation à plonger dans les mystères de l'univers, à chercher des réponses dans le chaos et à renaître en étant transformé. Les motifs organiques, semblables à des flammes dans les tonalités végétales, renforcent la symbolique du feu créateur, à la fois destructeur et porteur de vie.

Phoenix est une ode à la métamorphose, où chaque spectateur peut projeter sa propre quête de renaissance. Dans cet univers mystique, Fabien Dessoly rappelle que la lumière émerge toujours des ombres, que l'élan vital triomphe des cendres et que le cycle de la vie est une symphonie sans fin. Ce tableau, à la fois puissant et méditatif, nous enseigne que, comme le phénix, nous portons en nous la force de renaître, encore et toujours.

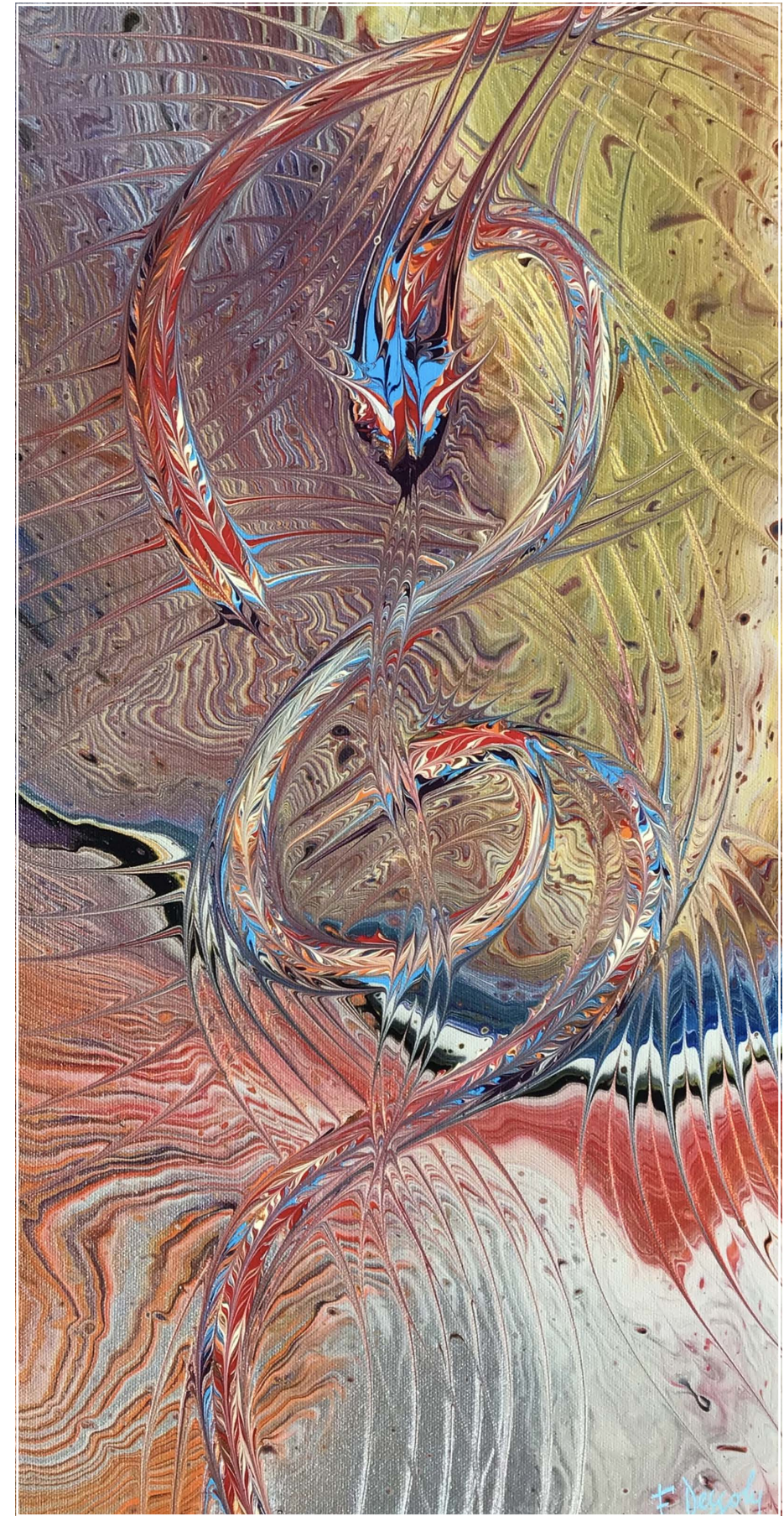
Le Souffle du Dragon de Fabien Dessoly est une œuvre captivante qui transporte le spectateur dans une danse mystique entre la puissance brute et la subtilité spirituelle. Chaque courbe, chaque mouvement dans cette composition, semble insufflé par une énergie vibrante, presque palpable, émanant de ce dragon éthéré.

La figure serpentine du dragon, parée de nuances flamboyantes de rouge, d'orange et de bleu électrique, se déploie avec une fluidité hypnotique, s'entrelace et s'élanche, évoquant une fusion entre le feu céleste et les courants d'énergie cosmique. Ses lignes, magnifiquement détaillées, rappellent la géométrie sacrée tout en gardant une essence sauvage et indomptée. Ce dragon n'est pas seulement un être mythique : il est une force vivante, un symbole de transformation, d'ascension et de renouveau.

Le fond, quant à lui, agit comme un portail vers l'infini. Les tons dorés et terreux se marient avec des éclats lumineux, créant une toile de fond intemporelle où le dragon semble flotter entre les dimensions. L'artiste joue avec les contrastes de lumière et de texture pour donner à cette créature une aura à la fois tangible et onirique.

Le Souffle du Dragon incarne une essence mystique profondément ancrée dans les traditions ésotériques. Le dragon, dans sa symbolique universelle, est à la fois gardien des trésors cachés et guide spirituel, une entité qui nous invite à affronter nos peurs pour embrasser notre plein potentiel. Par cette œuvre, Fabien Dessoly invite chaque spectateur à se connecter à son propre feu intérieur, à son propre souffle vital, pour transcender les limitations et embrasser l'infini.

Bien plus qu'une simple représentation visuelle, cette toile est une expérience immersive, un rappel que l'art peut être un catalyseur de transformation et de connexion spirituelle.





Dans **Los Deglingos**, l'artiste nous plonge dans un univers foisonnant où l'abstraction flirte avec une figuration poétique et presque éthérée. Le bleu profond qui domine la toile agit comme un écrin cosmique, un champ d'étoiles où tout semble possible, tandis que l'orange vibrant éclate comme une explosion solaire au centre de la composition. Cette rencontre entre le calme infini du bleu et l'énergie jaillissante de l'orange crée une tension vibratoire qui capte l'attention et éveille les sens.

Les figures, tracées dans des lignes fluorescentes et fragiles, évoquent des êtres en mouvement, des silhouettes qui oscillent entre le réel et l'imaginaire. Leur posture, à la fois instable et équilibrée, reflète une quête d'harmonie au cœur du chaos. Ces personnages semblent engagés dans une danse cosmique, une chorégraphie intuitive qui dialogue avec les éclats de lumière et les tâches éclaboussées tout autour. Ils symbolisent une humanité à la fois résiliente et vulnérable, en perpétuelle adaptation face aux forces extérieures.

Psychologiquement, **Los Deglingos** explore les notions d'interconnexion et d'individualité. Chaque figure est distincte, mais toutes semblent liées par un fil invisible, un courant énergétique qui circule entre elles et les relie à leur environnement vibrant. L'artiste capte ici l'essence d'une dynamique collective : l'interdépendance des âmes, des énergies, et des luttes partagées. Les éclats de couleur qui ponctuent la toile traduisent les émotions humaines dans toute leur intensité, rappelant que, même dans les moments de désordre, il existe une beauté transcendante à découvrir.

Le contraste des teintes et des textures ajoute une dimension tactile et sensorielle à l'œuvre, renforçant l'idée que l'énergie est omniprésente et palpable. L'artiste semble nous inviter à accepter nos propres « déglings », ces instabilités qui nous rendent humains, et à trouver dans cette acceptation une force lumineuse et créative.

Los Deglingos est une célébration de l'imperfection et du flux de la vie. Cette œuvre appelle le spectateur à se reconnecter à son intuition, à embrasser le chaos comme un terrain fertile pour l'émergence de la beauté et de la résilience. Une toile vibrante, autant visuelle qu'émotionnelle, qui laisse une empreinte durable dans l'esprit et l'âme.



Dans **TsuiKin**, Fabien Dessoly donne vie à une créature flamboyante, une figure serpentine envoûtante qui semble danser dans un univers en fusion. Cette œuvre, à la fois captivante et mystique, évoque les énergies primordiales et les cycles de la vie, où le mouvement et la transformation occupent une place centrale.

Le regard est immédiatement attiré par cette silhouette draconique qui domine la composition. Ses lignes élégantes, ses écailles finement ciselées et ses courbes sinueuses rappellent les dragons mythologiques, symboles universels de pouvoir et de renouveau. La fluidité de ses contours, presque liquides, s'entrelace dans une harmonie parfaite, comme si l'artiste avait capturé un instant fugace de métamorphose.

Les nuances de couleurs chaudes – or, cuivre, rouge flamboyant – se mêlent dans une symphonie vibrante, suggérant la chaleur et la vitalité. Ce dragon semble surgir d'un univers en fusion, une matrice de création où chaque teinte ondule et se mélange pour donner naissance à de nouvelles formes. Le fond tourbillonnant, avec ses vagues fluides et organiques, enveloppe la créature et ajoute une dimension cosmique à l'œuvre.

Les détails minutieux de **TsuiKin** révèlent la maîtrise technique de Fabien Dessoly. Les textures richement travaillées des écailles, les pointes acérées des ailes et les ondulations dynamiques du corps évoquent une puissance contenue. Cette force, bien que latente, semble prête à s'éveiller, donnant à la composition une tension palpable.

Le regard perçant de la créature, souligné par des touches de bleu vif, agit comme un point de fixation émotionnel. Il communique à la fois sagesse, mystère et une certaine défiance, comme si le dragon défait le spectateur d'oser comprendre les secrets qu'il protège.

TsuiKin, au-delà de sa beauté visuelle, est une réflexion sur les forces invisibles qui façonnent notre existence. La fluidité des formes rappelle que tout est en mouvement, tout est transformation. La créature serpentine incarne cette énergie créatrice et destructrice, ce cycle éternel qui sous-tend l'univers.

Avec cette œuvre, Fabien Dessoly nous transporte dans un monde mythique et intemporel, où l'imaginaire et l'émotion se rejoignent pour créer une expérience artistique unique. **TsuiKin** est bien plus qu'une peinture : c'est une ode à la puissance de la vie et à l'imagination sans limites.



Dans **Akira**, l'artiste semble traduire un dialogue mystique entre l'infini de l'univers et les profondeurs de l'âme humaine. Bien plus qu'une simple composition esthétique, ce tableau est une vibration palpable, un langage universel qui éveille en chaque spectateur une résonance intime.

Le motif central, une structure dorée d'une précision presque architecturale, s'impose comme l'élément cardinal de cette œuvre. Il agit comme un point d'ancrage, un soleil spirituel autour duquel gravitent les forces chaotiques et créatrices de l'univers. Cette géométrie sacrée n'est pas sans rappeler les mandalas anciens, utilisés depuis des millénaires pour recentrer l'esprit et accéder à un état méditatif. Ici, le mandala devient une invitation à la réflexion : qu'est-ce qui, dans notre vie, constitue ce centre immuable autour duquel tout s'articule ?

Autour de ce cœur doré, l'artiste libère une énergie brute et éclatante, représentée par des jets de couleur qui traversent la toile dans toutes les directions. Les bleus profonds, les touches de turquoise, de pourpre et d'orange semblent mimer l'énergie cosmique des nébuleuses. Mais au-delà de leur beauté visuelle, ces éclats agissent comme des fréquences vibratoires. Chacune d'elles semble émettre un message subliminal, un murmure psychologique destiné à éveiller des souvenirs, des émotions enfouies.

En observant **Akira**, on ne peut s'empêcher de remarquer la tension subtile entre l'ordre et le désordre. Si le motif central impose une stabilité rassurante, les éclats de peinture autour témoignent d'un chaos nécessaire, celui du mouvement, de la vie, de la création. Psychologiquement, cette tension pourrait être vue comme une métaphore de la quête humaine : entre la sérénité du connu et l'appel du mystère. C'est un rappel que l'équilibre parfait n'est jamais statique mais qu'il se trouve dans la danse vibratoire de ces forces opposées.

Regarder **Akira**, c'est se laisser emporter dans une méditation silencieuse. L'œuvre parle directement à l'inconscient, à ces zones invisibles où le rationnel cède sa place à l'instinct et à l'émotion pure. En cela, elle n'est pas seulement une peinture, mais une expérience sensorielle, une invitation à se reconnecter à ce qui dépasse les mots. Elle touche une corde universelle, résonnant en chacun de nous comme une musique que l'âme reconnaît sans effort.



Dans cette œuvre intitulée **From Chaos**, l'artiste dévoile une exploration fascinante de l'ordre cosmique naissant des profondeurs du chaos. Sur un fond noir abyssal, rappelant l'infini de l'univers, une structure complexe et rayonnante s'impose, mêlant symbolisme ésotérique et géométrie sacrée. Le noir de la toile n'est pas un vide : il est le berceau de toutes les possibilités, l'espace où la création s'éveille.

Au centre, un œil bleu profond semble veiller, tel un observateur omniscient. Cet œil est à la fois un point de convergence et une fenêtre vers une compréhension plus vaste, un rappel que, dans le tumulte du chaos, réside un regard calme et clair, celui de l'intelligence universelle. Les motifs bleus et dorés qui s'étirent autour de cet œil évoquent des vagues d'énergie, fluides mais précises, qui s'organisent en une structure étoilée qui pulse de vie.

Disposés autour de cette structure, les cercles colorés semblent flotter, chacun arborant des symboles astrologiques associés à des planètes ou des forces élémentaires. Ces sphères incarnent l'équilibre et la diversité des forces qui façonnent notre existence : Mars enflammé, Vénus douce et lumineuse, ou encore Saturne austère mais nécessaire. Chaque planète, avec sa texture unique, représente une facette de l'harmonie cosmique, un élément indispensable dans la grande symphonie de l'univers.

Le langage visuel de l'artiste joue sur la tension entre dualité et unité. Les flèches pointées dans différentes

directions évoquent à la fois le chaos d'une explosion originelle et la direction intentionnelle qui en découle. Chaque ligne dorée délimite des espaces, mais invite aussi à les traverser, comme si les frontières entre l'ordre et le désordre n'étaient qu'illusoire.

Psychologiquement, cette œuvre agit comme un mandala cosmique. Elle attire le spectateur dans une contemplation méditative, rappelant que le chaos, bien qu'effrayant, n'est jamais dénué de sens. Il est, en réalité, le prélude à toute organisation. En se perdant dans les détails complexes des formes et des symboles, l'observateur est invité à réfléchir sur sa propre existence : quelles forces agissent en lui ? Quel est son rôle dans ce vaste ballet cosmique ?

Les touches d'or, symboles de lumière et de sagesse, illuminent les contours des formes et offrent une promesse d'espoir. Elles révèlent que, même au cœur du désordre, il existe des éclats de clarté, des guides qui orientent vers la transformation. L'œuvre semble murmurer que chaque chaos est porteur d'un potentiel créatif infini, une étape nécessaire vers un équilibre supérieur.

From Chaos est plus qu'une peinture. C'est une carte mentale, un miroir vibratoire, une invitation à embrasser la complexité et à trouver en soi cet œil central, ce point immuable qui nous guide dans le tumulte des forces contradictoires. Elle capture avec une maîtrise rare l'essence du paradoxe universel : l'ordre émerge du chaos, et ce qui semble destructeur est souvent le prélude d'une nouvelle harmonie.

Dans cette œuvre profondément mystique intitulée **Isis**, l'artiste invite le spectateur à une ascension spirituelle, une quête d'harmonie entre les dimensions terrestres et célestes. Dominée par une figure ailée d'où émane une lumière éclatante, la composition s'élève au-delà du simple visuel pour devenir une méditation vibratoire sur l'équilibre universel.

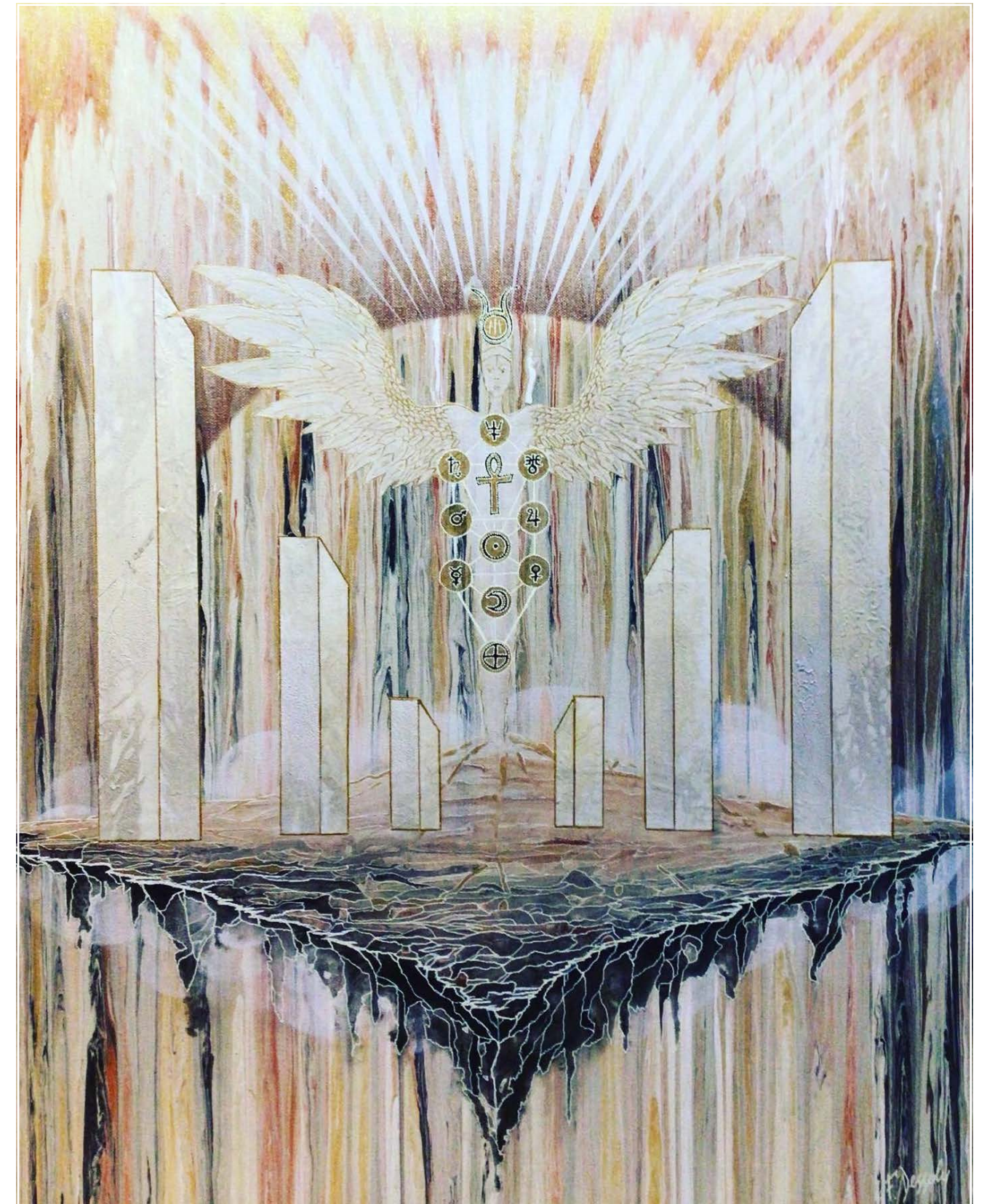
Au centre, une présence divine se dresse, rayonnante et intemporelle. Ses ailes, déployées avec majesté, ne sont pas seulement un symbole de protection mais aussi une invitation à transcender nos limites humaines. Les rayons lumineux qui émanent d'elle suggèrent une source infinie d'énergie et de connaissance. Le regard de cette figure, calme et omniscient, semble pénétrer l'âme, rappelant à chacun sa propre lumière intérieure.

Sur son torse, les symboles planétaires et ésotériques sont disposés avec une précision géométrique. Chacun représente une énergie fondamentale : la transformation de Pluton, l'amour de Vénus, ou encore la rigueur de Saturne. Ces éléments forment une arborescence sacrée, une sorte de carte vibratoire de l'être, reliant le visible à l'invisible. Psychologiquement, cette configuration agit comme un rappel que tout individu est le point de rencontre entre des forces multiples, parfois opposées, qui façonnent sa réalité.

L'œuvre joue aussi avec la notion d'équilibre. Les colonnes élancées qui encadrent la scène, tels les piliers d'un temple immatériel, symbolisent la stabilité. Pourtant, elles se dressent sur une plateforme flottante, suspendue au-dessus d'un abîme fracturé. Cette dualité visuelle entre solidité et précarité reflète un aspect fondamental de l'expérience humaine : vivre dans un monde en constante évolution tout en cherchant des ancrages.

La palette chromatique, dominée par des tons dorés et des teintes terreuses, amplifie le caractère sacré de la scène. Le doré, associé à la lumière divine et à la sagesse, contraste avec les ombres plus sombres qui s'étirent en dessous. Ces fissures sombres, semblables à des racines inversées, rappellent que toute élévation nécessite d'embrasser ses profondeurs, que la lumière naît souvent des zones d'ombre.

En plongeant dans cette œuvre, le spectateur est invité à un voyage introspectif. Isis, figure centrale, devient le miroir de notre propre quête de sens. Les symboles et la structure vibratoire de la toile créent une résonance subtile, éveillant en nous une envie de se reconnecter avec notre essence sacrée. Cette peinture n'est pas seulement un tableau, elle est un portail, une prière visuelle, un rappel que, dans l'équilibre entre ciel et terre, entre lumière et ombre, réside le véritable chemin vers soi.



Dans cette œuvre intitulée **Celtic Deer**, l'artiste semble convoquer les forces mystiques et ancestrales d'un univers où la nature et la spiritualité s'entrelacent en une danse vibratoire. Le cerf, central et majestueux, se dresse comme un totem vivant, porteur d'une sagesse ancienne et d'un lien sacré avec la forêt environnante. Ses ramures, larges et dorées, ne sont pas de simples attributs physiques : elles évoquent des antennes spirituelles captant les énergies invisibles, ou encore des branches d'arbre symbolisant l'interconnexion entre le ciel et la terre.

Le fond graphique, composé de rayures obliques turquoise et blanches, installe un jeu d'optique dynamique, un mouvement presque hypnotique qui contraste avec la stabilité majestueuse du cerf. Cette juxtaposition entre fluidité et ancrage invite le spectateur à réfléchir à ses propres tensions intérieures : comment trouver l'équilibre entre la quête d'élévation spirituelle et l'ancrage dans la réalité quotidienne ? Autour de cette figure centrale, des arbres stylisés et des motifs de champignons renforcent l'idée d'un écosystème foisonnant, où chaque élément joue un rôle essentiel dans la symphonie vibratoire de l'ensemble.

Les spirales qui ornent le corps du cerf ne sont pas anodines. Elles rappellent les symboles celtiques ancestraux, où le motif spiralé incarne le cycle infini de la vie, de la mort et de la renaissance. Ces courbes fluides semblent refléter les mouvements intérieurs de l'âme, des pensées en quête d'harmonie et d'épanouissement. Elles suggèrent également un voyage introspectif, où chaque détour et chaque boucle représentent une étape vers une compréhension plus profonde de soi-même.

Psychologiquement, Celtic Deer agit comme un miroir spirituel. Le cerf, figure de résilience et de grâce, invite à renouer avec sa propre force intérieure et à se reconnecter à la nature en tant que source d'équilibre et d'apaisement. Le spectateur se sent guidé par ce gardien de la forêt, qui semble murmurer que le véritable pouvoir réside dans la sérénité et la connexion avec l'essentiel.

Les touches de vert vibrant et de rouge terreux ancrent l'œuvre dans la palette de la vie. Le vert, associé à la croissance et au renouveau, semble pulser comme un souffle vital, tandis que le rouge évoque les racines profondes et la vigueur de la terre nourricière. Ensemble, ces couleurs insufflent une énergie régénérante qui semble vouloir traverser la toile pour atteindre l'âme du spectateur.

À travers Celtic Deer, l'artiste ne se contente pas de représenter une scène naturelle ou mythologique. Il crée une expérience immersive, un portail vers un monde où les frontières entre l'humain et le divin, entre le tangible et l'éthéré, se dissolvent. Ce tableau devient alors bien plus qu'une œuvre d'art : il est une invitation à contempler l'harmonie universelle et à retrouver le calme profond de notre propre nature intérieure.





Fabien Dessoly nous plonge dans un univers tourbillonnant de couleurs et de formes avec **DragInfinite**, une œuvre où chaque courbe semble danser avec une infinie liberté. Le tableau, dominé par des nuances de violet et de magenta, évoque un dragon mythique, symbole de puissance, de sagesse et de renouveau, qui semble se fondre dans un motif d'infini, rappelant le cycle éternel de la vie.

Les arabesques et les volutes vibrantes témoignent de la maîtrise technique de Fabien Dessoly, mais aussi de sa capacité à insuffler une énergie presque palpable dans chacune de ses œuvres. L'effet hypnotique des détails, subtilement équilibré entre contrôle et chaos, invite le spectateur à plonger dans une contemplation méditative.

DragInfinite interroge notre rapport au temps et à l'immortalité. À travers les mouvements fluides et les teintes intenses, Fabien Dessoly crée un dialogue entre le tangible et l'intangible, le réel et l'imaginaire. Cette œuvre est une expérience visuelle qui résonne profondément avec l'âme, un rappel que, dans le flux de la vie, tout est connecté et en perpétuel mouvement.

Avec DragInfinite, l'artiste nous offre une interprétation moderne et poétique de l'infini, où les limites du visible se dissolvent pour laisser place à une vision plus large et universelle. Une création où chaque coup de pinceau semble contenir un monde en soi, un univers en expansion.

Dans son œuvre **Ehwaz**, Fabien Dessoly explore la symbolique ancestrale du cheval, un animal synonyme de liberté, de puissance et de connexion spirituelle entre les mondes terrestre et céleste. Inspiré par la rune nordique du même nom qui représente le mouvement, la dualité harmonieuse et la progression, ce tableau invite à un voyage intérieur tout autant qu'il célèbre la majesté de la nature.

Le cheval, magnifiquement stylisé avec des arabesques celtiques, semble bondir hors des flots tumultueux, défiant les limites physiques pour embrasser l'immensité du ciel. Sa silhouette dynamique, empreinte d'une énergie vibrante, suggère un élan irrésistible vers la transcendance. Chaque courbe et chaque spirale de son corps raconte une histoire de courage et d'équilibre, un rappel des forces opposées qui, lorsqu'elles sont alignées, permettent une évolution harmonieuse.

Le tableau vibre d'un jeu subtil de textures et de teintes métalliques, où les verts profonds et les bleus aquatiques se mêlent aux éclats d'or et de cuivre. Ces choix chromatiques évoquent les éléments primordiaux de l'eau et du vent, symboles de transformation et de liberté. Le soleil stylisé qui illumine la scène, orné de motifs circulaires, agit comme un phare universel, guidant ce puissant cheval vers un horizon infini.

Au bas du tableau, les vagues sont autant un défi qu'un tremplin. Elles incarnent l'inconstance de la vie et rappellent que chaque mouvement vers l'avant nécessite de naviguer avec courage à travers les eaux changeantes de l'existence.

Bien plus qu'une œuvre visuelle, Ehwaz est un hymne à l'énergie vitale, à l'équilibre des forces et à l'élan inébranlable de l'âme humaine vers sa véritable destinée. Fabien Dessoly, fidèle à sa vision artistique unique, capture ici l'essence même de la liberté et de l'harmonie universelle, nous offrant une création qui résonne au plus profond de notre être.





Escapade de Fabien Dessoly nous entraîne dans une vision éthérée et onirique, où les lois du tangible s'effacent pour laisser place à une rencontre entre l'infini et l'introspection. Une immense sphère lunaire domine la composition, irradiante et mystérieuse, comme un miroir cosmique reflétant à la fois l'univers extérieur et les profondeurs intérieures.

Les trois silhouettes lumineuses en lévitation sur un sol vapoureux évoquent une quête mystique, une traversée au-delà des frontières physiques, où le voyage astral devient un acte de libération. Fabien Dessoly met ici en scène la recherche d'un équilibre entre le monde matériel, représenté par la cité dessinée à droite, et le cosmos spirituel, incarné par la lumière céleste. Ces entités, sans visage ni contour défini, symbolisent notre essence pure, dénuée d'égo, prête à explorer les vastes territoires de l'inconnu.

Les détails minutieux de la cité, avec ses tours ciselées et ses architectures d'un autre temps, rappellent l'héritage de civilisations anciennes et la mémoire collective inscrite dans notre inconscient. Ce contraste entre l'immobilité terrestre et l'élévation spirituelle traduit la dualité de notre existence : enracinement et transcendance.

L'utilisation d'une palette monochromatique dans des nuances de gris et d'argent accentue l'atmosphère surnaturelle, offrant un cadre intemporel et universel. Fabien Dessoly capte l'essence d'un moment suspendu, une escapade où chaque spectateur est invité à se perdre et à se retrouver.

À travers cette œuvre, l'artiste nous rappelle que l'univers tout entier est à notre portée, si nous acceptons d'écouter le murmure de l'invisible et de marcher vers la lumière.



Danse Sacrée de Fabien Dessoly est une invitation à explorer les dimensions subtiles de l'existence, un espace où le visible s'efface au profit de l'invisible, où la lumière et l'ombre dansent en harmonie. Cette œuvre profondément mystique s'inscrit dans une quête universelle de connexion avec le sacré et le transcendantal.

Au cœur de la composition, deux ensembles de trois monolithes se dressent, tels des gardiens silencieux du cosmos. Ces structures minérales vivantes, évoquant à la fois puissance et sérénité, ne sont pas là par hasard. Leur disposition en trinitaire est un clin d'œil à la Trinité, symbole universel d'équilibre et de perfection. Dans le contexte du voyage astral, ils prennent une dimension protectrice, formant un rempart énergétique qui guide et sécurise ceux qui osent s'aventurer au-delà des frontières du matériel.

Ces monolithes, baignant dans une lumière dorée, agissent comme des portails entre les mondes, des piliers reliant la terre au divin. Leur texture brute et minérale contraste avec les figures éthérées qui dansent autour d'eux, créant un équilibre saisissant entre ancrage et ascension. Chaque détail de leur présence semble murmurer une vérité intemporelle : celle de l'interconnexion entre le matériel et le spirituel.

Les figures en mouvement, quant à elles, incarnent une danse cosmique, une célébration de la vie et de l'énergie universelle. Elles flottent dans une lumière vibrante, tissant des liens invisibles avec les monolithes. Ces âmes dansantes, à la fois fragiles et puissantes, symbolisent la quête humaine de transcendance, l'effort constant pour se rapprocher de la lumière intérieure.

Fabien Dessoly compose ici un hymne à la protection et à l'harmonie. Par la présence des monolithes et la fluidité des mouvements, il guide le spectateur dans un univers où l'art devient un pont entre les dimensions. Avec *Danse Sacrée*, il ne se contente pas de peindre : il crée un espace sacré, un lieu où chacun peut trouver un refuge, une énergie apaisante et un message d'espoir vibrant.



Dans **Entrelacs Violet**, Fabien Dessoly offre une composition vibrante qui allie géométrie complexe et explosion de couleurs dans un équilibre délicat. Le motif central, un entrelacs hypnotique de tons violets, semble flotter sur un fond éclaboussé de touches dynamiques de vert, de jaune, de bleu et de blanc. Cette danse chromatique captive immédiatement l'œil et invite le spectateur à explorer chaque détail de cette œuvre intrigante.

Le motif en entrelacs évoque des symboles anciens de continuité et d'interconnexion. Il rappelle les labyrinthes celtiques, où chaque ligne, chaque courbe, est une quête d'harmonie entre l'intérieur et l'extérieur, entre le chaos apparent et l'ordre sous-jacent. Fabien Dessoly insuffle une dynamique contemporaine à ce symbole intemporel, jouant avec des contrastes subtils entre les couleurs profondes et les éclats lumineux.

Les éclaboussures qui entourent le motif central semblent représenter un univers en perpétuel mouvement. Elles traduisent l'énergie vitale, les vibrations d'un monde en constante évolution. Cette juxtaposition de contrôle et de spontanéité crée une tension visuelle qui donne à l'œuvre une profondeur presque tridimensionnelle.

Le violet, couleur dominante, est souvent associé à la spiritualité, à l'intuition et à la créativité. Ici, il agit comme une ancre visuelle, reliant le spectateur à une expérience émotionnelle, presque méditative. Les éclats de couleurs secondaires ajoutent une dimension festive, comme une célébration de l'énergie créative qui transcende le temps et l'espace.

Avec *Entrelacs Violet*, Fabien Dessoly démontre son talent pour marier précision géométrique et expression libre. Ce tableau est une invitation à réfléchir sur les connexions invisibles qui unissent tous les aspects de la vie, tout en se laissant porter par l'esthétique pure de cet univers complexe et éclatant. Une œuvre qui capte le regard et stimule l'esprit, transformant chaque contemplation en une exploration personnelle.



Dans **Anubis et Horus**, Fabien Dessoly déploie un univers où fusionnent la mythologie égyptienne et l'esthétique contemporaine en une symphonie visuelle et spirituelle. Ce tableau, baigné d'or et de lumière, est une véritable invitation à voyager au cœur des mystères de l'Égypte antique, une civilisation fascinée par la quête de l'éternité et les énigmes du cosmos.

Les pyramides, puissantes et intemporelles, s'élèvent majestueusement, comme des montagnes sacrées reliant la terre aux cieux. Leur surface, délicatement texturée, évoque le poids des âges et des secrets enfouis, tandis que la lumière émanant de l'arrière-plan semble symboliser la connaissance divine. Les rayons dorés qui traversent la toile rappellent l'éclat du soleil, vénéré par les anciens Égyptiens comme source de vie et de régénération.

Au sommet de cette composition magistrale, l'œil d'Horus, symbole de protection et de pouvoir, veille avec une sérénité imposante. Ce regard divin, à la fois apaisant et pénétrant, semble observer le spectateur, invitant à une réflexion sur le sacré et l'immortalité. À ses côtés, Anubis, gardien des âmes et guide des morts, et Horus, dieu du ciel et de la royauté, se tiennent comme des piliers de cet univers mystique. Leurs silhouettes, tracées avec élégance et précision, incarnent l'équilibre entre l'ordre cosmique et le mystère de l'au-delà.

Un scarabée ailé, symbole de renaissance et de cycle infini, flotte au centre de la composition, comme un cœur battant. Il unit ciel et terre, divin et humain, passé et futur, soulignant l'idée que l'existence est un cycle continu, une alchimie entre la matière et l'esprit.

Les teintes d'or, de blanc et de gris confèrent à l'ensemble une atmosphère onirique et céleste. Elles évoquent un temps suspendu, un lieu où le tangible et l'intangible se rencontrent. Chaque détail, chaque motif, semble avoir été minutieusement choisi pour rendre hommage à la complexité et à la grandeur de la culture égyptienne, tout en permettant une réinterprétation moderne et universelle.

Anubis et Horus est comme une porte ouverte vers une autre dimension, une œuvre qui parle au cœur autant qu'à l'esprit, une célébration de l'immortalité et de l'harmonie universelle. Fabien Dessoly, avec son talent unique, nous rappelle ici que l'art peut être une passerelle entre les mondes, une quête éternelle de sens et de beauté.



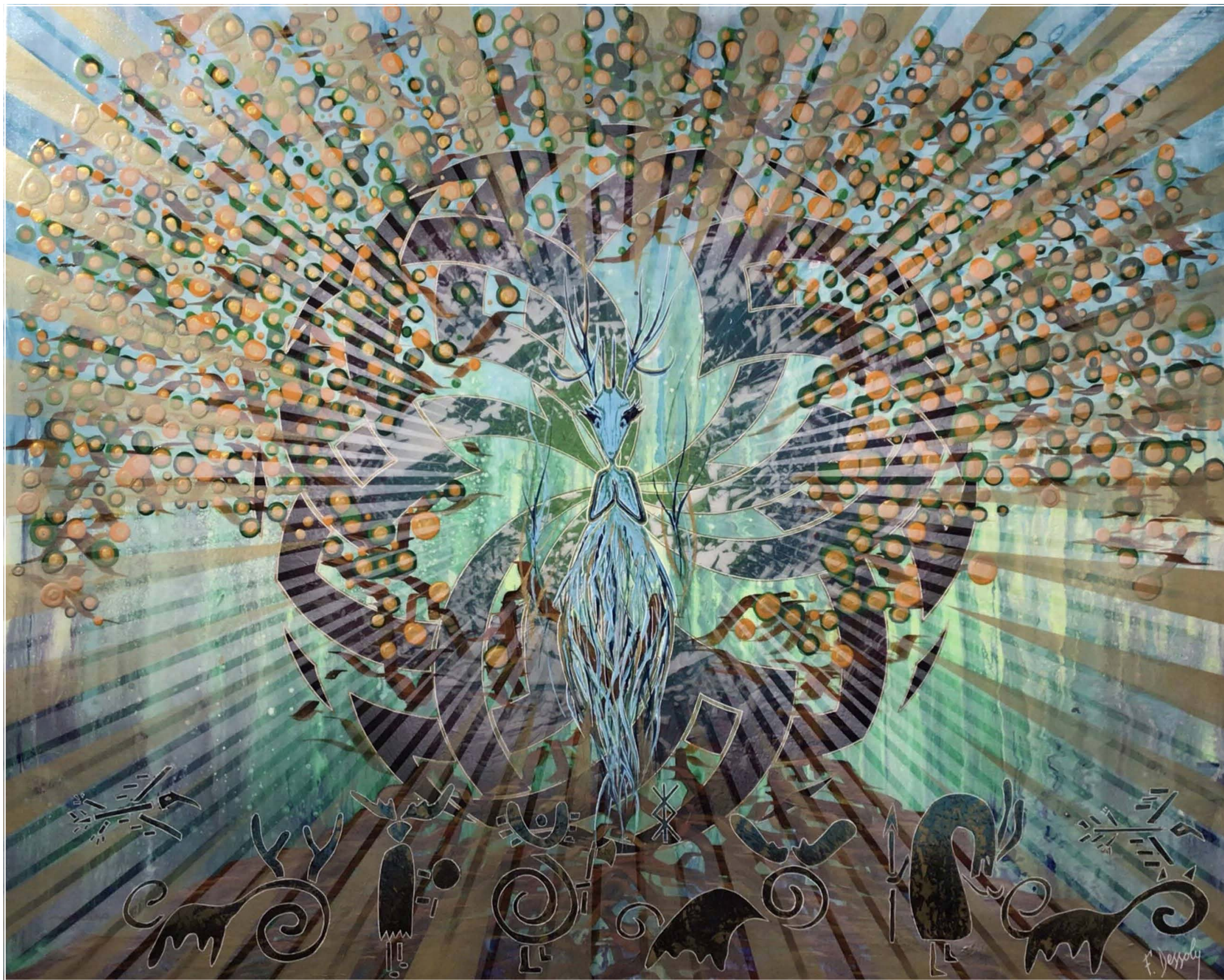
Dans son œuvre **L'Ange**, Fabien Dessoly dévoile une vision profondément spirituelle et apaisante. La toile s'élève au-delà de la simple représentation pour devenir un portail entre les mondes visibles et invisibles, un espace où la lumière et l'obscurité coexistent harmonieusement.

Au centre de l'œuvre, un ange éthéré se dresse, ses ailes déployées comme une offrande de protection et de guidance. Son corps translucide, presque vaporeux, semble émaner directement de la lumière céleste qui l'entoure, évoquant une connexion directe avec le divin. Les lignes délicates qui composent sa silhouette rappellent la fragilité et la force intrinsèque de l'âme humaine.

La toile est rythmée par des symboles puissants : les phases lunaires, suspendues dans le ciel, évoquent le cycle éternel de la vie, de la mort et de la renaissance. Au cœur de ces cycles, trône un hexagramme, une étoile à six branches souvent associée à l'équilibre cosmique, à l'union du ciel et de la terre, du spirituel et du matériel.

Le fond, composé de nuages en mouvement, confère une profondeur onirique à l'ensemble, suggérant un passage vers des sphères supérieures. Les nuances dorées et argentées jouent avec la lumière, accentuant l'aspect sacré de la scène. Ces couleurs ne sont pas choisies au hasard : elles symbolisent la sagesse, la pureté et l'éternité.

L'Ange est une invitation à l'introspection et à la méditation. Fabien Dessoly, fidèle à son approche vibratoire et mystique, crée ici une œuvre qui transcende le simple regard pour toucher l'âme. Elle rappelle que, même dans les moments de doute ou d'ombre, une présence lumineuse veille, offrant réconfort et guidance. Une œuvre qui résonne profondément, un hommage à la spiritualité universelle et à la quête de sens.



L'œuvre intitulée **Transhumance** s'ouvre comme une épopée visuelle et spirituelle, capturant le mouvement fluide de la vie entre les mondes visibles et invisibles. Au centre, une figure majestueuse, à la fois humaine et animale, semble incarner un gardien mythique, un chamane enraciné dans des traditions ancestrales. Entourée d'un éclat lumineux évoquant des rayons solaires ou des vibrations d'énergie, cette figure rayonne d'une autorité bienveillante, presque cosmique.

Les nuances de vert et d'or qui dominent la composition évoquent une connexion profonde avec la nature et ses cycles éternels. Les motifs circulaires et les éclats géométriques décomposent et recomposent l'espace, créant ainsi une dynamique qui donne l'impression d'un souffle universel, un va-et-vient entre le terrestre et le céleste. Ces éléments rappellent la notion de transhumance, non seulement comme une migration physique, mais aussi comme un passage spirituel, un mouvement constant vers une quête d'équilibre.

À la base de la toile, des formes énigmatiques, presque totémiques, semblent danser dans un rituel collectif, affirmant une relation symbiotique entre l'homme, l'animal et les forces naturelles. Ces symboles, simples mais puissants, agissent comme des ancrages visuels et psychologiques, invitant le spectateur à interpréter selon sa propre histoire intérieure.

Sur le plan psychologique, Transhumance agit comme un miroir, évoquant à la fois la stabilité et la transformation. Elle invite à un voyage intérieur, à explorer nos racines et à embrasser nos transitions personnelles, tout en nous rappelant que le mouvement, même imperceptible, est au cœur de toute existence. Cette œuvre vibratoire capture ainsi l'essence de l'errance humaine, un voyage infini à travers les cycles de la vie.



Le Vaisseau de Fabien Dessoly est une plongée dans l'abstraction cosmique, une invitation à voyager à travers les eaux inconnues de l'esprit et de l'univers. Ce tableau vibrant, où l'or incandescent s'oppose à des bleus marins tourbillonnants, capture l'instant précis où le matériel et l'immatériel se croisent.

Les traits fluides et serpentins évoquent une entité aquatique ou céleste, un vaisseau à la fois organique et spirituel, qui fend l'infini avec une grâce indomptable. Les ondulations bleues, minutieusement travaillées, rappellent les courants marins et les flux énergétiques, chaque ligne semblant porter en elle un message cryptique venu d'ailleurs. À mesure que l'œil suit les méandres de ces formes, il est irrémédiablement attiré vers le cœur du tableau, une source de vie et de mystère.

Le fond doré agit tel un champ énergétique éclatant, suggérant un paysage onirique où la lumière devient matière et où chaque éclat raconte une histoire. Cette palette contraste et met en valeur le mouvement du bleu, rappelant les cieux étoilés ou les profondeurs inexplorées des océans. L'artiste joue avec cette dualité pour exprimer l'idée d'un pont entre le tangible et le transcendant.

Le Vaisseau symbolise le voyage intérieur, une quête d'exploration de soi et de l'univers. Il peut représenter la transition entre des états d'être, une traversée spirituelle ou encore l'idée d'un transport vers des dimensions insoupçonnées. À travers cette œuvre, Fabien Dessoly rappelle que nous sommes tous des voyageurs, à bord d'un vaisseau unique façonné par nos émotions, nos aspirations et nos connexions au monde qui nous entoure.

Cette toile, véritable hommage au mouvement et à l'énergie de la vie, invite à s'abandonner à l'inconnu et à accepter l'émerveillement qu'il offre. Un voyage captivant et méditatif que l'artiste propose, avec une sensibilité rare et une maîtrise technique remarquable.



Dans **Méditation Colibri**, Fabien Dessoly nous invite à une immersion vibratoire où la légèreté du colibri dialogue avec la profondeur de l'âme en méditation. L'œuvre, baignée de nuances argentées et dorées, éclaire un chemin spirituel où l'énergie circule dans une harmonie subtile.

Le colibri, délicatement représenté, s'approche d'une fleur stylisée dont les pétales semblent résonner avec des motifs de géométrie sacrée. Cet oiseau, symbole de résilience et d'agilité, incarne ici la quête de lumière et de sagesse, butinant l'essence même de la création. Chaque battement d'aile du colibri est comme une prière offerte à l'univers, une vibration captée par les énergies invisibles qui nous entourent.

En face, une silhouette méditative se dresse, les mains jointes en prière, irradiant des cercles concentriques d'énergie dorée. L'humain, au centre de cette alchimie céleste, devient le réceptacle de forces divines et terrestres, établissant une connexion sacrée avec le cosmos. Les lignes dorées qui traversent son corps semblent évoquer un ancrage dans le monde physique tout en aspirant à l'élévation spirituelle.

L'arrière-plan texturé, parsemé de halos lumineux et d'éclats délicats, amplifie cette sensation d'équilibre entre le tangible et l'éthéré. Fabien Dessoly, dans cette œuvre, nous rappelle que la méditation est un acte de cocréation avec l'univers, où chaque souffle, comme le battement d'ailes du colibri, contribue à nourrir la fleur de l'âme.

Méditation Colibri est une invitation à ralentir, à ressentir, et à honorer ce dialogue sacré entre la nature, l'humain et le divin. Une ode à la présence, au moment, et à l'éveil intérieur.

Geovortex de Fabien Dessoly est une ode aux forces universelles qui gouvernent l'équilibre et le mouvement. Cette œuvre hypnotique capte immédiatement l'attention par la puissance de son motif central : une spirale géométrique envoûtante qui semble s'étendre et se contracter à l'infini. À travers une maîtrise des contrastes et une richesse des textures, Dessoly explore ici le vortex comme symbole d'énergie en perpétuelle transformation.

La spirale, composée de formes imbriquées et de couleurs oscillant entre le doré, l'ocre et le rouge profond, évoque les cycles éternels de création et de destruction, de naissance et de renaissance. Elle représente une énergie brute et fondamentale, un tourbillon cosmique reliant le microcosme de l'individu au macrocosme de l'univers. L'effet tridimensionnel donne à cette œuvre une profondeur presque tangible, invitant le spectateur à se laisser aspirer par le vortex et à méditer sur sa propre place dans l'ordre cosmique.

Le cadre dans lequel s'inscrit cette spirale, un losange texturé, agit comme un portail sacré, une fenêtre ouverte sur une autre réalité. La juxtaposition des teintes chaudes et des éclats métalliques rappelle les éléments terre et feu, suggérant une connexion entre le matériel et le spirituel. Les éclats de peinture projetée sur la toile ajoutent une dynamique chaotique à cette composition soigneusement structurée, comme si l'artiste avait capturé un instant figé d'un univers en mouvement.

Fabien Dessoly joue ici avec les concepts de géométrie sacrée et de forces naturelles, fusionnant tradition ésotérique et modernité artistique. Avec **Geovortex**, il offre, non seulement une expérience visuelle, mais aussi une réflexion profonde sur l'énergie qui anime toute chose. Ce tableau invite à l'introspection et au lâcher-prise, telle une immersion dans le tourbillon de la vie, où chaque spectateur peut se reconnecter à l'essence même de l'univers.





Maskott de Fabien Dessoly s'impose comme une réflexion audacieuse sur l'identité et les multiples visages que chacun porte dans la société. L'œuvre, par son assemblage vibrant de couleurs ardentes et de motifs organiques, évoque un monde peuplé de figures masquées, animées par des émotions contradictoires et mystérieuses.

Les masques, ici, semblent danser sur un fond de stries verticales rouge et or, rappelant les flammes ou un rideau de théâtre dévoilant un drame intérieur. Chaque silhouette semble osciller entre le jeu et la dissimulation, l'exubérance et la retenue, symbolisant cette tension universelle entre l'apparence et l'essence. Les vides qui percent les masques traduisent une quête d'identité : sont-ils des fenêtres vers l'âme ou des espaces vides en quête de substance ?

Les couleurs chaudes, dominées par le rouge flamboyant, et les touches éclatantes d'or et de blanc, apportent une énergie vibrante à la composition. Elles suggèrent une pulsation, une vie qui bouillonne derrière ces façades, un appel à dépasser les apparences pour saisir l'authenticité des émotions.

Maskott invite à réfléchir sur le rôle des masques dans nos interactions quotidiennes. À travers cette œuvre, Fabien Dessoly semble poser une question essentielle : derrière chaque masque, qui sommes-nous réellement ? Une réflexion captivante sur l'humain, son besoin de se protéger et de se révéler tout à la fois, portée par une esthétique où l'abstraction et la figuration se rencontrent dans un dialogue profond.



Dans **MRKB-Metatron**, Fabien Dessoly nous plonge dans un univers où la cabale et la géométrie sacrée se croisent pour révéler les mystères de l'univers. Cette œuvre, subtilement structurée, s'articule autour du Cube de Métatron, symbole central de la cabale ésotérique, qui incarne l'ordre divin et l'architecture de la création.

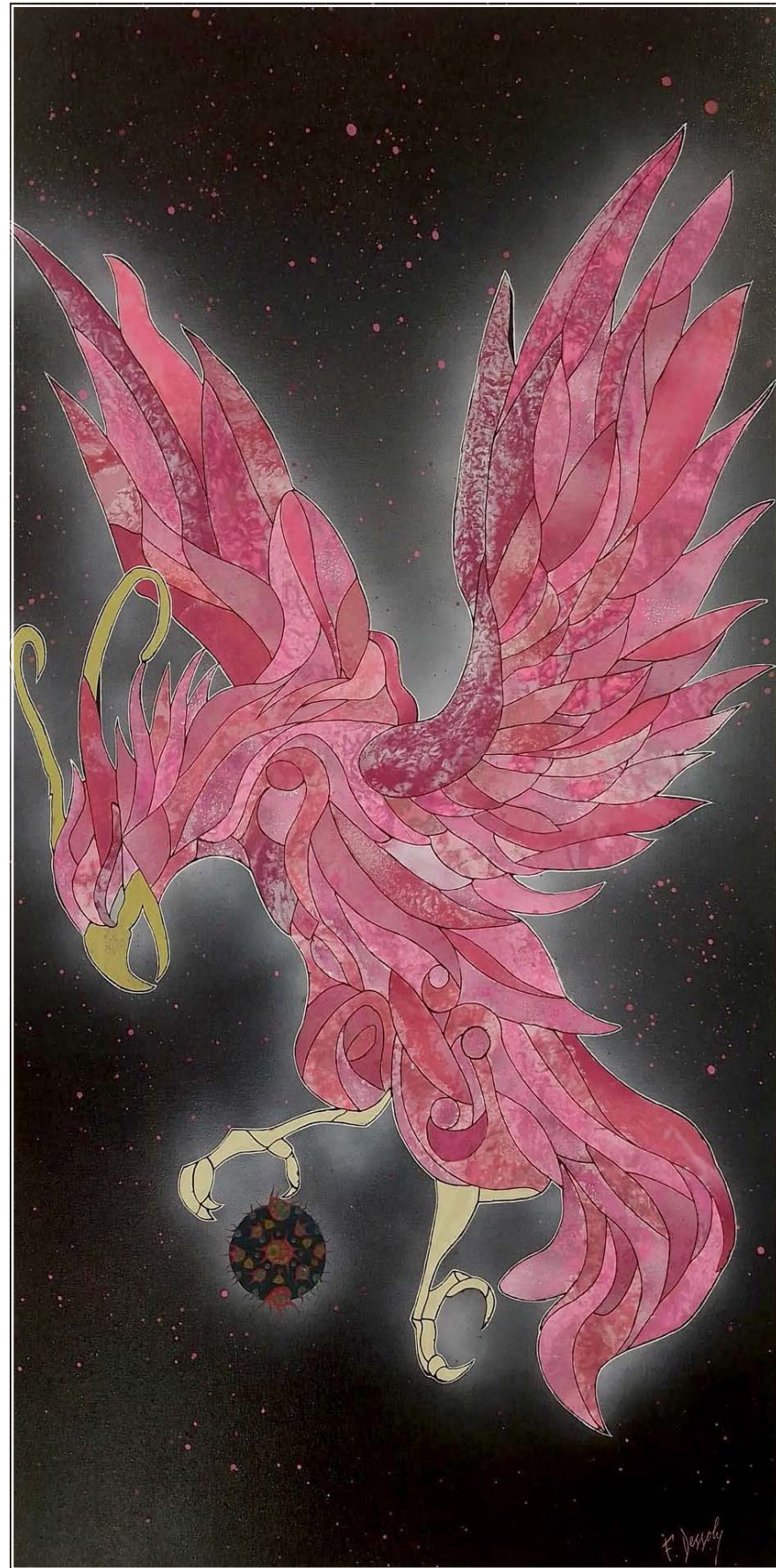
Le Cube de Métatron, au cœur du tableau, est formé de treize cercles interconnectés, évoquant les sphères de l'arbre de vie, outil fondamental de la cabale mystique. Ces cercles, reliés par des lignes géométriques, rappellent l'unité sous-jacente entre le microcosme et le macrocosme, entre l'humain et le divin. Métatron, l'archange traditionnellement associé à ce symbole, est ici évoqué comme le médiateur entre les mondes spirituel et matériel.

Les flammes stylisées, surgissant de la base de l'œuvre, semblent représenter le feu primordial, force purificatrice et source de transformation. Ce feu, à la fois destructeur et créateur, évoque l'énergie divine à l'œuvre dans la cabale, permettant l'élévation de l'âme vers des sphères plus élevées de conscience.

Les figures humaines éthérées qui s'élèvent dans la partie supérieure symbolisent l'ascension spirituelle, un thème cher à Fabien Dessoly. Ces silhouettes dansantes, légères et lumineuses, expriment la quête de transcendance, l'éveil à une dimension supérieure, guidée par la sagesse de Métatron.

Le tableau baigne dans une palette de couleurs douces, dominées par des tons d'or, de blanc et de gris, rappelant la lumière divine qui illumine les sentiers de la cabale. Fabien Dessoly, en intégrant ces éléments cabalistiques, transforme la toile en un espace sacré, invitant le spectateur à méditer sur les connexions invisibles qui relient l'être humain à l'univers.

MRKB-Metatron est une œuvre puissante et mystique, où la cabale, l'art vibratoire et la quête de sens se rencontrent pour offrir un espace de réflexion et d'élévation spirituelle. Une véritable invitation à explorer les profondeurs du sacré et à embrasser la lumière intérieure.



Le Phoenix, majestueusement incarné dans cette œuvre, déploie ses ailes dans une explosion de nuances roses vibrantes, s'élevant d'un fond sombre parsemé d'éclats étoilés. Ce contraste saisissant symbolise l'éternel cycle de la vie, où l'obscurité cède toujours sa place à la lumière renaissante. Chaque plume, minutieusement travaillée, semble vibrer d'énergie et capturer l'essence de la régénération et de l'ascension.

L'oiseau mythique est représenté dans un mouvement suspendu, en équilibre entre ciel et terre, tenant une sphère mystérieuse entre ses serres. Ce globe, richement texturé, pourrait être interprété comme le cœur de l'univers ou l'essence de la création. Sa présence au centre de la composition évoque un point de convergence énergétique, un noyau de transformation autour duquel gravite tout l'être du phoenix.

D'un point de vue psychologique, ce tableau parle à la résilience humaine, à cette capacité innée de renaître de nos propres cendres après les épreuves. Le rose, couleur de l'amour et de la compassion, invite le spectateur à s'immerger dans un processus de guérison et d'auto-régénération. La lumière qui émerge de l'obscurité n'est pas seulement un motif visuel, mais une métaphore de la force intérieure qui guide chacun vers la réinvention de soi.

Les éclats subtils et diffus sur le fond amplifient cette dynamique spirituelle, symbolisant les fragments de défis et de souvenirs qui forment le tissu de notre existence. Ces étoiles en suspension rappellent que, même dans les ténèbres les plus profondes, il existe toujours une lueur d'espoir.

Avec Phoenix, l'artiste crée une œuvre puissante qui résonne sur un plan émotionnel et spirituel. Ce tableau n'est pas simplement une représentation du mythe, mais une invitation à réfléchir à nos propres renaissances personnelles, à embrasser l'impermanence et à célébrer la beauté intrinsèque du renouveau.

Dans cette œuvre vibrante et organique, l'artiste capture l'essence même du renouveau et de l'éveil à travers un entrelacement de motifs circulaires en orange flamboyant, qui rayonnent au centre d'une constellation de points multicolores. **Printemps**, comme son titre le suggère, s'impose comme une célébration de la vie, de la croissance et des cycles naturels. Chaque éclat de couleur, dispersé avec une précision chaotique, évoque l'éclosion florale et la renaissance des énergies qui caractérisent cette saison.

Les motifs circulaires, riches de détails géométriques, semblent en perpétuel mouvement, comme s'ils pulsaient au rythme d'une force universelle. Leurs teintes chaleureuses contrastent magnifiquement avec le fond parsemé, créant une impression de dynamisme et d'harmonie. Ces cercles entrelacés peuvent être perçus comme des mandalas, des portails vers une introspection profonde ou des symboles de la connexion universelle.

D'un point de vue psychologique, cette toile invite à un retour à l'essentiel. Les éclats de couleur et les lignes sinueuses agissent comme un rappel subtil de l'importance de l'instant présent, de l'observation du monde qui nous entoure et de l'acceptation des transitions. L'effet immersif de l'œuvre est tel que le spectateur est invité à ralentir, à laisser son esprit vagabonder dans cette explosion de lumière et de vie.

Le choix des couleurs et leur application, semblable à des éclaboussures de joie pure, reflètent une approche spontanée et méditative de la création. Il en résulte une œuvre qui résonne, non seulement visuellement, mais aussi émotionnellement, éveillant en chacun un sentiment de renaissance intérieure.

L'artiste parvient ici à transformer une simple toile en un sanctuaire d'énergie positive et d'inspiration. Chaque regard posé sur **Printemps** est une invitation à se reconnecter avec son propre cycle de croissance, à embrasser le changement et à s'émerveiller des subtilités de la vie. Une ode vibratoire à l'éveil de l'âme.



Dans **Street Ghosts**, Fabien Dessoly révèle une danse spectrale où l'art urbain rencontre l'ésotérisme. Cette toile, parsemée de formes abstraites et translucides, s'impose comme une exploration de la mémoire collective et des empreintes invisibles laissées par le passage des âmes.

Sur un fond vibrant de nuances dorées et bleuâtres, des silhouettes éthérées semblent émerger, évoquant des esprits errants ou des énergies résiduelles imprégnées dans les murs des cités. Ces formes, à la fois organiques et fluides, se déplacent comme un écho du passé, témoins silencieux des vies traversant l'espace urbain. L'effet graphique des lignes brisées en arrière-plan rappelle les murs graffitis ou l'effritement d'une mémoire collective, ancrant le tableau dans une contemporanéité urbaine.

Le choix de couleurs et de textures confère à l'œuvre une dualité : l'or évoque la lumière et la divinité, tandis que les tons bleus et verts apportent une fraîcheur mystique, presque aquatique. La composition semble vivante, en perpétuelle mutation, symbolisant l'impermanence des formes et des expériences humaines.

Fabien Dessoly capte ici une essence subtile, celle de ce qui reste quand tout disparaît. *Street Ghosts* est un hommage aux âmes anonymes des cités, à ces présences invisibles qui habitent les interstices du béton et des ruelles. À travers ce tableau, il invite le spectateur à contempler l'éphémère et à reconnaître la spiritualité latente de l'environnement urbain.



Dans **Vortex**, Fabien Dessoly dépeint un tourbillon cosmique où la puissance de la géométrie sacrée se mêle à une palette ardente et vibrante. Le triangle central, symbole ancestral de l'équilibre et de l'élévation spirituelle, s'élève au cœur de spirales flamboyantes. Ces vortex, d'un rouge incandescent parsemé d'or et de feu, évoquent l'énergie brute de la création et les forces invisibles qui façonnent l'univers.

La texture riche et les éclats de lumière captivent l'œil, donnant l'impression d'un mouvement infini. Les nuances intenses et contrastées plongent le spectateur dans une danse entre destruction et renaissance, où le chaos se transforme en harmonie. Chaque coup de pinceau semble porter un message secret, une invitation à explorer les dimensions cachées de notre réalité.

Vortex incarne l'essence de l'art vibratoire de Fabien Dessoly, mêlant introspection et énergie universelle. Par cette œuvre, l'artiste nous pousse à dépasser nos perceptions limitées et à embrasser l'infini. Ce tableau devient ainsi un portail, une passerelle entre le matériel et le spirituel, où chaque regard ouvre une nouvelle perspective.





Dans **Sublime Dementia**, Fabien Dessoly nous plonge dans un univers joyeusement chaotique où les couleurs vives et les formes fantasmagoriques s'entrelacent pour créer une effervescence visuelle unique. L'œuvre, traversée de motifs abstraits dorés et flottants, évoque un carnaval spectral, une danse exubérante entre l'invisible et le tangible.

Sur un fond richement texturé, des silhouettes dorées, anthropomorphes et espiègles, s'élèvent dans un espace éclatant. Chaque figure semble raconter une histoire, un fragment d'émotion ou un éclat de mémoire oublié, comme des messagers entre deux mondes. Les étoiles éparpillées rappellent une connexion cosmique, un dialogue entre la terre et l'infini.

La palette de couleurs audacieuse, où se mêlent des tons rouges, oranges, bleus et verts, infuse une énergie vivante et palpitante. Cette explosion chromatique, ponctuée de taches et d'éclaboussures, amplifie l'impression de mouvement, comme si la toile elle-même respirait, se transformait sous nos yeux.

Fabien Dessoly, fidèle à sa démarche spirituelle et vibratoire, invite ici à une réflexion sur la folie créatrice et la transcendance de l'art. *Sublime Dementia* est une ode à l'imperfection, à la beauté dans le désordre, et un rappel que la folie apparente peut souvent cacher des vérités profondes. À travers ce tableau, il célèbre l'extraordinaire dans l'ordinaire, l'insaisissable dans le quotidien.



Dans **Triskel du Taureau**, une énergie ardente et tourbillonnante semble jaillir du cœur de cette composition flamboyante, enveloppant le spectateur dans une danse infinie de lumière et de chaleur. Dominée par des nuances incandescentes d'orange, de rouge et de jaune, la toile rayonne d'une intensité presque palpable. En son centre, l'œil de taureau, pierre protectrice et symbole de force enracinée, s'impose comme un véritable cœur énergétique. Incrusté avec soin, il agit à la fois comme un point de gravité et une fenêtre ouverte sur des dimensions profondes de résilience et de vitalité.

Le triskel, figure ancestrale aux spirales infinies, structure cette dynamique. Il incarne l'équilibre dans le mouvement, une éternité en transformation perpétuelle. Les motifs circulaires qui gravitent autour de l'œil de taureau captivent et guident le regard dans une méditation hypnotique, oscillant entre les cycles de la nature et les énergies intérieures. Ce dialogue visuel évoque un cheminement personnel : de l'introspection vers l'expansion, du chaos à la clarté.

Sur la gauche, des courbes organiques évoquant des flammes ou des courants telluriques se mêlent au reste de la composition, comme une pulsation vivante. Ces lignes semblent canaliser l'énergie brute de la toile, suggérant une force en mouvement constant, à la fois sauvage et maîtrisée.

Psychologiquement, cette œuvre explore la transformation et la puissance du renouveau. L'œil de taureau, chargé de significations protectrices et enracinantes, devient un ancrage au sein du tourbillon vibrant. Il invite le spectateur à se recentrer, à reconnaître en lui-même la force nécessaire pour embrasser les changements tout en restant solidement ancré. La peinture devient alors une ode à la vitalité intérieure, à cette capacité inébranlable de traverser les tempêtes tout en restant fidèle à son essence profonde.

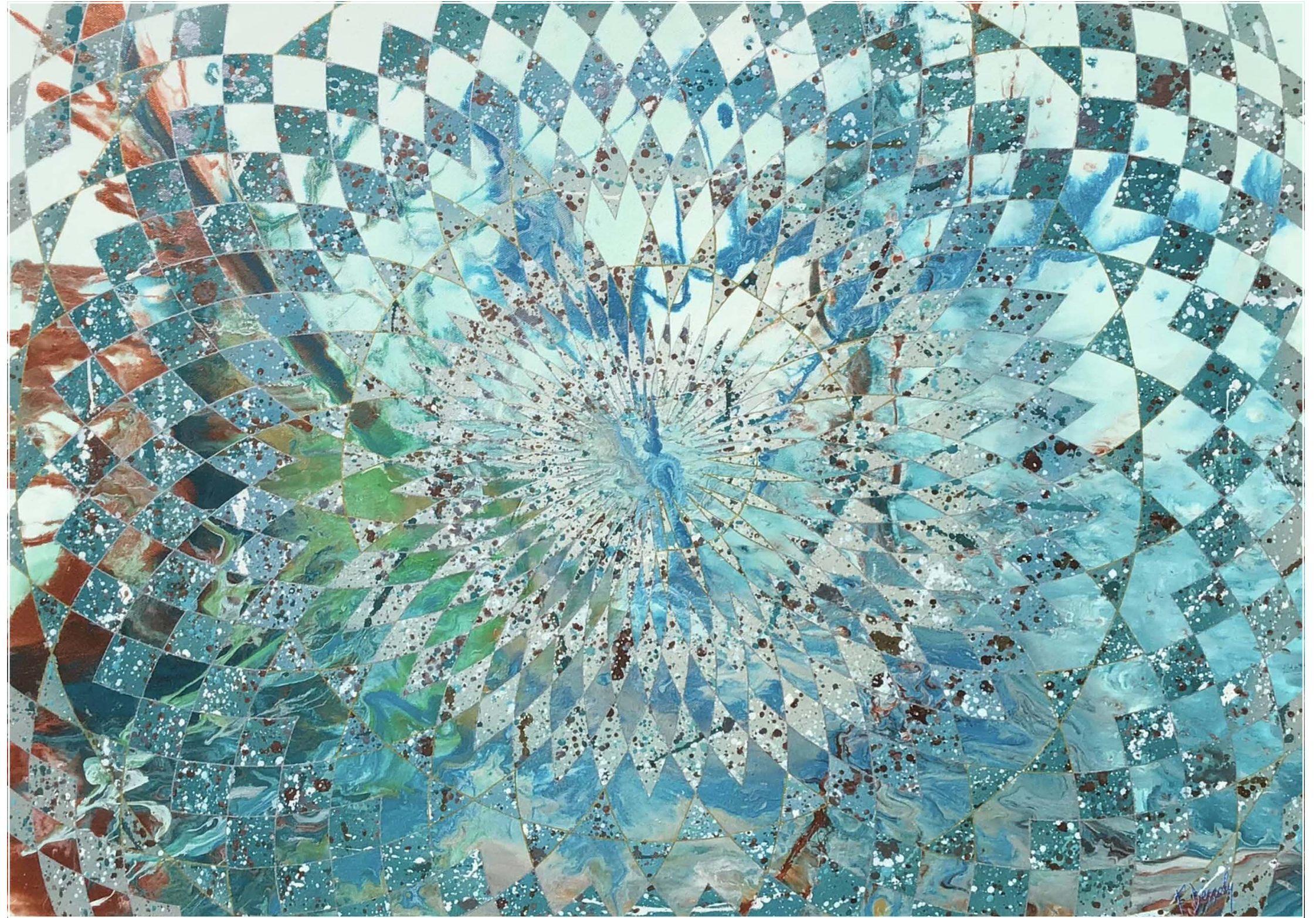
Dans cette œuvre intitulée **Le Calendrier**, l'artiste semble explorer l'essence du temps, non pas comme une simple succession de moments, mais comme un vaste tourbillon d'énergies en perpétuel mouvement. Cette création transporte le spectateur dans un voyage hypnotique où la géométrie et la couleur fusionnent pour évoquer les cycles universels de la vie et des émotions.

Au centre, un vortex lumineux attire immédiatement l'œil, tel un point d'origine ou de convergence. Il pulse, semble-t-il, comme un cœur cosmique, rappelant que toute chose naît d'un noyau d'énergie pure. En partant de ce centre, des formes polygonales s'élargissent en un motif en spirales infinies, évoquant les cercles du temps, les phases lunaires ou les saisons successives qui marquent notre existence. Cette répétition quasi fractale des formes engendre une vibration visuelle, une onde qui interpelle l'esprit tout en apaisant l'âme.

Les teintes dominantes de bleu et de vert, ponctuées par des éclats de blanc et de cuivre, insufflent à l'œuvre une sensation de sérénité mêlée d'émerveillement. Le bleu évoque l'infini du ciel et des océans, le vert la vie et la régénération, tandis que le cuivre et le blanc, tels des éclats d'étoiles ou de comètes, rappellent la fugacité et la magie de certains instants. L'ensemble dégage une harmonie chromatique qui agit sur le spectateur comme un murmure apaisant, une invitation à contempler les mouvements invisibles de l'univers.

Sur le plan psychologique, *Le Calendrier* incarne la dualité entre le contrôle et le lâcher-prise. Les motifs ordonnés, tracés avec précision, symbolisent notre désir humain de structure et de compréhension dans un monde souvent chaotique. Pourtant, les variations de texture et les éclaboussures organiques rappellent que la vie, comme le temps, échappe toujours en partie à notre emprise. Cette tension entre l'ordre et l'aléatoire reflète les dynamiques internes de l'esprit humain, partagé entre la quête de maîtrise et l'acceptation des mystères.

Regarder cette œuvre, c'est entrer dans un dialogue silencieux avec soi-même. Elle interroge : où en sommes-nous dans notre propre calendrier intérieur ? Quels cycles se répètent, quels nouveaux commencements se profilent ? À travers cette peinture vibratoire, l'artiste ne donne pas de réponse, mais offre un miroir dans lequel chacun peut apercevoir les reflets de son propre voyage. *Le Calendrier* devient alors une boussole émotionnelle, un rappel visuel que le temps, loin d'être une simple ligne droite, est une danse infinie où chaque instant porte en lui la promesse d'un renouveau.





Dans cette œuvre hypnotique intitulée **Double Triskel**, l'artiste nous invite à plonger au cœur d'une spirale d'énergie vibratoire, où l'illusion du mouvement semble jouer un rôle central. Le motif du triskel, ici dédoublé et entrelacé, s'impose comme un vortex d'harmonie, oscillant entre équilibre et expansion. Cette composition offre une exploration subtile des forces invisibles qui structurent l'univers et les rythmes internes de l'âme humaine.

Les nuances de bleu et de turquoise dominent la toile, évoquant la profondeur des océans et l'immensité du ciel. Ces teintes, apaisantes mais dynamiques, créent une sensation de fluidité, presque de respiration. Chaque cercle, chaque courbe, semble vibrer d'une énergie propre, comme si la toile elle-même pulsait au rythme de la vie. Le spectateur est aspiré dans une méditation visuelle où le mouvement circulaire devient un écho des cycles naturels, du jour et de la nuit, de l'inspiration et de l'expiration.

Le centre du motif, marqué par des tons plus profonds et des touches de lumière, agit comme un point focal, un ancrage dans un univers en constante évolution. Il invite à une réflexion introspective : où se trouve notre centre, dans le tumulte des expériences ? Cette question, à la fois intime et universelle, semble résonner dans chaque détail de la composition.

Des éclats de cuivre et de blanc, dispersés comme des étoiles, viennent ponctuer la composition, offrant un contraste lumineux et énergétique. Ces éclats ne sont pas de simples détails décoratifs, mais des rappels de l'imprévisibilité de la vie et de la beauté qui émerge du chaos. L'œil du spectateur voyage entre ces éclats, découvrant à chaque instant de nouveaux détails, de nouvelles textures, comme si la toile se dévoilait lentement, couche après couche.

Sur le plan psychologique, Double Triskel agit comme un miroir de nos dynamiques internes. Les formes circulaires, les entrelacs complexes, reflètent les chemins sinueux de nos pensées, les boucles infinies de nos émotions, et les cycles de répétition et de transformation qui jalonnent nos existences. L'œuvre devient un outil d'exploration de soi, une invitation à ralentir, à contempler, à se reconnecter à l'essentiel.

L'artiste, par cette composition vibrante, transcende les simples codes esthétiques pour offrir une expérience sensorielle et spirituelle. Double Triskel n'est pas seulement une œuvre d'art, c'est un portail vers un espace de résonance, une invitation à s'harmoniser avec les flux invisibles de la vie et à trouver, dans le mouvement perpétuel, un équilibre intérieur.

Dans **Émergence**, l'artiste capte l'essence d'un mouvement universel : celui de la croissance, de l'éveil et de la transformation. L'œuvre invite le spectateur à plonger dans un dialogue silencieux entre la lumière et l'ombre, entre le chaos et l'ordre.

Dès le premier regard, l'énergie du tableau est palpable. Les teintes vertes et jaunes, dominantes dans la partie supérieure, semblent vibrer d'une vitalité presque organique, évoquant des forêts tropicales, des jardins luxuriants ou même des souvenirs d'un espace primitif. À travers ces verticales lumineuses, des fragments de lumière percent, semblables à des révélations fugitives ou des éclats de vérité. Cette partie du tableau inspire l'espoir, la croissance et la résilience. Elle symbolise l'énergie ascendante de la vie qui cherche constamment à dépasser ses propres limites, à émerger d'un passé parfois douloureux.

Contrastant avec cette élévation lumineuse, la partie inférieure est plus dense, plus terrienne. Les formes noires, angulaires et fragmentées, rappellent un sol fertile mais fracturé, où chaque brisure témoigne d'un passé marqué par les épreuves. C'est un espace d'introspection, un champ de mémoire collective ou individuelle, où le chaos coexiste avec le potentiel. Ces formes sombres, loin d'être figées, semblent vibrer d'une énergie souterraine, comme des racines invisibles travaillant sans relâche pour nourrir ce qui émerge au-dessus.

La dynamique circulaire des motifs argentés, qui traverse l'œuvre tel un arc énergétique, agit comme un pont entre ces deux mondes : celui de l'ombre et celui de la lumière. Ces courbes rappellent les

cycles naturels de la vie, où chaque fin porte en elle les germes d'un nouveau départ. Cette forme enveloppante et douce semble aussi indiquer que l'émergence n'est pas un acte brutal, mais un processus subtil, fluide et constant.

Sur le plan psychologique, **Émergence** nous parle de notre propre parcours intérieur. La partie inférieure, sombre et fragmentée, pourrait incarner nos blessures, nos doutes, nos obstacles intérieurs. Mais à mesure que l'on suit le mouvement ascendant de l'œuvre, un chemin se dessine, une lumière se fraie un passage. Ce tableau ne raconte pas seulement un combat, il révèle aussi une leçon essentielle : c'est dans les fractures de notre être que se cachent les sources de notre renouveau. La lumière ne jaillit pas malgré l'obscurité, mais grâce à elle.

Pour les amateurs d'art vibratoire, **Émergence** est une œuvre qui résonne au-delà de sa matérialité. Elle agit comme un champ énergétique, où les formes et les couleurs interagissent pour éveiller des sentiments enfouis. Les vibrations chromatiques des verts et jaunes apaisent et élèvent, tandis que les noirs et les rouges ancrent et confrontent. Ce contraste crée une expérience introspective unique, où le spectateur est invité à ressentir sa propre transformation.

Émergence est plus qu'un tableau : c'est une invitation à écouter les mouvements subtils de notre âme, à accepter les ombres de notre histoire et à célébrer la lumière qui en jaillit. Une œuvre qui, à l'instar de la vie, est un équilibre entre fragilité et force, chaos et harmonie, passé et avenir.



Dans cette composition intense et captivante, l'artiste semble avoir ouvert une porte sur le théâtre des **Émotions** humaines. Une spirale ardente domine le centre de l'œuvre, irradiant de teintes rouges, oranges et jaunes, comme une explosion solaire ou une manifestation brute de passion. Ce vortex de chaleur semble à la fois inviter et repousser, évoquant des forces intérieures incontrôlables : la colère, le désir, l'énergie vitale.

Autour de cette spirale, des éléments contrastants surgissent. À droite, des éclats de bleu s'élèvent comme une cascade d'eau fraîche venant apaiser les flammes. Ces textures bleutées, avec leurs éclats dorés et argentés, rappellent la fragilité de l'âme humaine face aux tempêtes de l'existence. Elles suggèrent une lutte entre deux pôles opposés : la chaleur du cœur et la froideur de la raison, le feu de l'impulsion et l'eau de la réflexion.

En bas de l'œuvre, des formes sombres et irrégulières, presque architecturales, évoquent des ombres ou des silhouettes figées dans un paysage dévasté. Elles semblent témoins, voire victimes, de cette danse des éléments. Ces masses noires, traversées de traînées lumineuses, reflètent peut-être les cicatrices que laissent les tempêtes émotionnelles sur notre psyché.

L'ensemble de la toile vibre d'un dynamisme exceptionnel, chaque coup de pinceau et chaque éclat de lumière participant à une symphonie visuelle. Il s'en dégage une tension palpable, une énergie contenue sur le point de déborder. Le spectateur est inexorablement attiré au cœur du vortex, invité à s'y confronter, à explorer ses propres ressentis.

Sur le plan psychologique, cette œuvre incarne la dualité de l'être humain. Le rouge et le bleu, le chaud et le froid, le chaos et l'ordre coexistent et s'opposent, comme des forces contradictoires qui nous définissent. Mais dans cette opposition, il y a aussi une harmonie latente : un rappel que l'équilibre émotionnel naît de l'acceptation de nos contrastes.

L'artiste, en jouant sur ces couleurs vibratoires et ces textures organiques, semble vouloir dire que les émotions, aussi tumultueuses soient-elles, sont essentielles à notre humanité. Elles nous déstabilisent, nous façonnent, mais surtout, elles nous animent. Cette toile, loin d'être un simple spectacle visuel, devient un miroir introspectif pour celui qui ose s'y plonger.





La composition semble ouvrir une **Fenêtre**, non pas sur un paysage ordinaire, mais **sur l'âme** elle-même. Les formes architecturales blanches, légères et fragmentées, évoquent des fenêtres, des portails, ou peut-être même des empreintes laissées par la mémoire. Elles flottent dans un bleu profond, océanique, suggérant un espace immatériel et infini, un territoire où les pensées et les émotions se superposent comme des vagues.

À gauche, une colonne de teintes terreuses et dorées paraît ancrer la composition. Elle agit comme une racine ou une connexion à la réalité physique, un rappel que l'âme, bien que volatile et insaisissable, demeure enracinée dans le monde matériel. Les textures craquelées et les veinures dorées qui s'y mêlent peuvent symboliser la fragilité et la richesse de cette connexion à la terre.

Le bleu omniprésent, éclaboussé de touches d'or et de blanc, respire une énergie apaisante mais dynamique. Il ne s'agit pas d'un bleu statique ou immobile : il tourbillonne, s'agite, et pourtant, il invite à une profonde introspection. Les éclats d'or parsèment cet espace, comme des illuminations fugaces ou des moments d'éveil spirituel. Ces détails dorés captent la lumière, transformant ce paysage intérieur en une scène où chaque fragment devient une révélation.

Les structures blanches, avec leurs lignes irrégulières, évoquent des schémas mentaux ou des souvenirs qui se chevauchent, certains plus clairs, d'autres presque effacés. Elles semblent dialoguer entre elles, comme si elles formaient une constellation d'idées et de sentiments. Ce dialogue intérieur, où des pensées inconscientes émergent à travers des fenêtres symboliques, suggère une quête de sens ou une exploration intime de soi.

Psychologiquement, cette œuvre semble refléter la complexité de la psyché humaine. Elle nous rappelle que l'âme, tout comme l'esprit, est composée de couches, de souvenirs, de sensations et de mystères. Chaque fenêtre pourrait représenter une ouverture vers un aspect différent de notre être : une peur, une aspiration, ou une mémoire enfouie. En plongeant dans ce labyrinthe de formes et de couleurs, le spectateur est invité à regarder au-delà de la surface et à se confronter à sa propre essence.

L'artiste capte avec virtuosité l'équilibre entre le tangible et l'intangible, le conscient et l'inconscient. Cette œuvre n'est pas simplement un tableau, mais une invitation à explorer ce que nous cachons derrière nos façades et nos fenêtres, une méditation sur ce qui se trouve au plus profond de nous-mêmes.

Dans cette œuvre intitulée **Psychedelic**, l'artiste déploie une fascinante danse géométrique et chromatique, conjuguant précision et explosion visuelle. Au cœur de la toile, un triangle complexe, éclaté en multiples fragments, agit comme un point d'ancrage, une base à partir de laquelle les motifs rayonnants s'élèvent et se déploient dans une effusion hypnotique. Chaque couche concentrique, ornée de motifs triangulaires, semble pulser avec une énergie vibratoire, évoquant les ondulations d'une onde sonore ou les cercles d'un mandala cosmique.

Les teintes dominantes de bleu, vert et blanc dialoguent harmonieusement, établissant un équilibre entre sérénité et dynamisme. Les éclats de lumière et les touches éclaboussées ajoutent une dimension organique, rappelant les imperfections inhérentes à la nature et à l'esprit humain. Ces éléments éclatés dansent à travers la symétrie apparente, offrant au spectateur un contraste saisissant entre ordre et chaos.

D'un point de vue psychologique, cette œuvre joue avec la perception et l'interprétation. Les cercles emboîtés, qui se multiplient à l'infini, renvoient à l'idée de cycles internes, de pensées répétitives ou de questionnements constants qui composent notre vie intérieure. La densité des motifs invite à une introspection profonde, tout en laissant une place au mystère, tel un miroir qui reflète nos propres projections.

L'ensemble de la composition semble en mouvement perpétuel, guidant le regard du spectateur dans une spirale sans fin. C'est une œuvre qui capte non seulement l'œil mais aussi l'âme, évoquant un voyage psychédélique à travers les couches de la conscience. L'artiste nous invite à embrasser cet état d'éveil, à nous perdre dans les détails tout en percevant l'unité globale, créant ainsi une expérience à la fois méditative et exaltante. Une véritable célébration de l'énergie universelle, où le calcul précis et l'intuition créatrice convergent pour susciter l'émerveillement.





Dans cette œuvre fascinante, l'artiste explore la **Résonance** entre les éléments naturels et les formes géométriques. Au cœur de la composition Résonance, une pierre d'opale du Mexique, précieuse et scintillante, capte immédiatement le regard. Ce joyau, souvent associé à la créativité et à l'intuition, agit ici comme un noyau magnétique, un point d'équilibre autour duquel tout semble graviter.

Autour de l'opale, une spirale infinie s'étend, évoquant les cycles éternels de la vie et les vibrations subtiles qui unissent les êtres et les choses. Chaque teinte – du bleu profond au cuivre incandescent – semble danser au rythme de cette spirale en créant une harmonie visuelle et énergétique. L'effet est hypnotique et invite le spectateur à plonger dans une méditation introspective, à suivre le cheminement de ses propres pensées à travers les méandres de la composition.

Les lignes verticales, noires et blanches de Résonance, contrastent avec la fluidité de la spirale. Elles rappellent des barreaux ou des portails, symboles d'obstacles à franchir ou de seuils à traverser. Psychologiquement, elles évoquent les limites que nous nous imposons ou que nous devons dépasser pour atteindre un état de sérénité et d'alignement. Ce dialogue entre rigidité et mouvement fluide reflète la tension inhérente à l'existence : le besoin de structure face au désir de liberté.

L'opale au centre agit comme un guide, une lumière dans ce labyrinthe visuel. Par ses reflets irisés, elle semble chuchoter que chaque parcours, chaque cycle, chaque barrière franchie, nous ramène toujours à notre essence, à notre véritable centre. L'utilisation de cette pierre, ancrée dans les traditions spirituelles pour ses propriétés protectrices et énergétiques, renforce l'idée que l'équilibre et l'harmonie résident en nous, même au milieu du chaos apparent.

Résonance ne se contente pas de capturer le regard, elle éveille. Elle résonne avec les émotions profondes en invitant à une connexion intime entre l'art, la matière et l'âme. Une création vibratoire et puissante, qui célèbre la beauté des cycles et le potentiel transformateur de chaque moment.

Dans cette œuvre saisissante intitulée **Septaria**, l'artiste nous entraîne dans un univers mystique où la géométrie sacrée, l'énergie minérale et la chaleur des teintes s'entrelacent pour raconter une quête intemporelle. Au centre, une pierre de septaria, sombre et fascinante, agit comme un noyau énergétique, un point d'ancrage symbolisant la stabilité au sein d'un cosmos en perpétuel mouvement. Cette pierre, connue pour ses propriétés de régénération et d'harmonie, confère à la composition une profondeur qui transcende le simple visuel pour toucher l'âme.

Les rayons spirales qui émanent de la pierre créent un effet de vortex, comme une onde énergétique diffusant sa vibration dans toutes les directions. Ce rayonnement, capté par les tonalités ardentes de rouge, d'orange et d'or, évoque le pouvoir du feu, force de transformation et de création. Autour, les lignes argentées, tranchantes et structurées, apportent une dualité fascinante, un contraste entre le mouvement fluide de la spirale et la rigidité des formes architecturales.

La pyramide, posée à la base de l'œuvre, se dresse comme un monument à la connaissance et à l'élévation spirituelle. Son association avec l'œil central, qui veille depuis les hauteurs, renforce l'idée de connexion entre le matériel et le divin, entre la terre et le ciel. Cet œil, élément omniprésent dans de nombreuses cultures, semble inviter le spectateur à une introspection profonde, un rappel que l'univers entier réside aussi en chacun de nous.

Psychologiquement, *Septaria* agit comme un miroir des états d'esprit. Elle capte notre attention et nous confronte à nos propres labyrinthes intérieurs, à nos blocages et à nos aspirations. Les flèches qui convergent vers le centre suggèrent une focalisation, une invitation à recentrer nos énergies et à puiser dans notre force intérieure pour avancer. Les teintes chaudes, quant à elles, stimulent notre vitalité tout en apaisant les tensions.

L'artiste, en intégrant la septaria, nous offre un talisman symbolique : un rappel que nous sommes tous constitués de fragments, comme cette pierre, mais que ces fractures ne nous affaiblissent pas – elles sont les marques de notre histoire et les bases de notre transformation. Une œuvre vibrante, qui incite à l'éveil et à l'alignement des forces intérieures et extérieures.



Dans cette composition intitulée **Sérénité**, l'artiste semble convoquer les forces de la nature et les énergies subtiles qui nous entourent pour ouvrir une fenêtre vers un état de calme intérieur. L'œil est immédiatement attiré par le motif circulaire flottant, une spirale géométrique complexe qui évoque l'harmonie des cycles universels. Symbole d'équilibre et de perpétuel mouvement, il semble suspendu dans un espace éthéré, baigné de lumière douce.

L'arrière-plan, aux teintes aquatiques et terreuses, évoque un paysage en transformation. Le mariage des bleus, des verts et des dorés rappelle l'interaction fluide entre l'eau et la terre, entre l'intangible et le tangible. Les mouvements tourbillonnants des lignes en arrière-plan suggèrent une dynamique sous-jacente, comme si cette œuvre capturait une respiration profonde, une pulsation subtile mais essentielle. Ce flux d'énergie, à la fois apaisant et vivifiant, nous ramène à une méditation sur le souffle, symbole fondamental de la vie.

La texture riche et marbrée des éléments naturels, alliée à la précision du cercle central, reflète un dialogue entre le chaos de l'existence et le besoin humain d'ordre et de compréhension. Psychologiquement, ce contraste interpelle. L'œuvre invite à reconnaître les turbulences de notre quotidien tout en cherchant un point de focalisation, une ancre qui stabilise et apaise.

Sérénité ne se contente pas d'être contemplée, elle agit comme un catalyseur vibratoire. En plongeant dans ses nuances et en suivant les courbes qui se mêlent et se déploient, le spectateur est amené à aligner son énergie intérieure avec celle de l'œuvre. Il en résulte une sensation de paix, un rappel que, malgré les remous, un équilibre profond et universel reste toujours accessible. C'est un hommage à la puissance régénératrice de la nature et à l'éternelle quête d'harmonie de l'âme humaine.





Dans cette œuvre intitulée **Shri Yantra**, l'artiste convoque les principes sacrés de la géométrie vibratoire pour offrir une véritable fenêtre sur l'infini. Centré autour de l'antique motif du yantra, symbole spirituel et énergétique, ce tableau se déploie comme un portail cosmique où les dimensions terrestres et célestes se rejoignent. Le choix de l'or scintillant pour les motifs géométriques contraste avec la profondeur abyssale du fond noir, créant un effet hypnotique et une aura mystique.

Shri Yantra est composé d'une intrication parfaite de triangles ascendants et descendants. Il représente l'union entre le masculin et le féminin, le spirituel et le matériel. Chaque ligne, chaque intersection semble vibrer d'une énergie subtile, invitant l'observateur à pénétrer dans les multiples couches de son propre inconscient. Ce voyage introspectif, guidé par la symétrie et la répétition, agit comme une méditation visuelle qui aligne l'esprit et le corps.

Autour de la structure centrale, des motifs floraux délicats rappellent la nature cyclique de la vie et l'épanouissement spirituel. Ces fleurs, comme suspendues dans le vide, incarnent une douceur apaisante qui contrebalance la rigueur des formes géométriques. L'interaction entre ces éléments symbolise l'équilibre entre ordre et chaos, un dialogue constant entre l'univers intérieur et extérieur.

Psychologiquement, cette œuvre agit comme un ancrage. Elle invite à lâcher prise tout en offrant un sentiment de structure et de stabilité. Les détails minutieux et les teintes chatoyantes stimulent la concentration et éveillent une sensation d'émerveillement. Bien plus qu'un tableau, Shri Yantra est une expérience immersive, un outil vibratoire destiné à réharmoniser nos énergies tout en nous reconnectant à l'essence du cosmos.

Dans **L'Œil**, Fabien Dessoly plonge le spectateur dans une tourmente de lumière et d'énergie, un vortex où les forces de la nature et de l'esprit se rencontrent. Le cœur vibrant de cette œuvre, une obsidienne noire, se dresse telle une sentinelle de l'invisible, une pierre mystique réputée pour ses propriétés de protection et de purification. Enracinée dans le tourbillon chromatique, elle agit comme une gardienne silencieuse, absorbant les énergies négatives et renforçant l'équilibre intérieur.

Les spirales concentriques, d'une intensité presque hypnotique, invitent à un voyage intérieur. Elles symbolisent à la fois l'expansion et le retour à soi, une quête sans fin vers l'essence de l'âme. La palette chaude, dominée par des teintes orangées, rouges et éclats turquoise, évoque un feu sacré, une combustion alchimique qui transforme et transcende.

Le flux de formes, parsemé d'éclats de lumière et de traces vibratoires, rappelle le souffle de la vie en mouvement, une danse perpétuelle entre chaos et harmonie. Les éclats de peinture projetée amplifient l'énergie brute de la toile, comme si chaque particule racontait une histoire de création et de destruction.

Avec ce tableau, Fabien Dessoly fait bien plus que peindre : il crée une expérience vibratoire. L'Œil capte le regard, mais surtout l'âme, invitant à méditer sur le rôle de la protection et de la lumière dans un monde en constante mutation. L'obsidienne, au centre de cet univers tourbillonnant, nous rappelle l'importance de rester ancré tout en explorant les dimensions invisibles. Une œuvre à la fois puissante et apaisante, qui invite à l'introspection et à la reconnexion avec l'essentiel.





Dans **Le Blason**, Fabien Dessoly explore l'essence de la symbolique universelle et des formes ancestrales. Ce tableau est un éclat vibrant de couleurs et de géométries qui s'entrelacent pour former un vortex central, évoquant un bouclier de lumière et d'énergie.

Le cercle doré au cœur de l'œuvre agit comme une roue cosmique, un cycle perpétuel de renouveau et de mouvement. Les motifs tourbillonnants qui l'entourent rappellent des armoiries mystiques, mais aussi des schémas énergétiques utilisés pour canaliser ou protéger. Fabien, dans sa maîtrise de la géométrie sacrée, nous invite à interpréter cet agencement comme un espace de protection et de force spirituelle.

Les teintes chatoyantes de jaune, d'or et de bleu profond dialoguent avec des éclats d'orange et de violet, créant une tension lumineuse. Le fond, texturé et marqué de stries verticales, suggère un univers en perpétuelle ascension, une montée vers le divin. Les éléments triangulaires, quant à eux, semblent ancrer cette énergie dans la réalité matérielle, tout en dirigeant le regard vers le centre protecteur.

Le Blason s'inscrit dans une démarche artistique où le visible se mêle à l'invisible. Chaque détail semble chargé d'une intention profonde, un rappel de l'interconnexion entre l'homme et le cosmos. Fabien Dessoly, fidèle à son approche vibratoire, offre ici une œuvre qui agit comme un talisman, un espace de recentrage pour celui ou celle qui l'observe.

Ce tableau est une célébration de la puissance intérieure, une invitation à s'abriter derrière un bouclier symbolique qui protège, éclaire et inspire. Une œuvre où l'énergie du passé et du présent converge, nous reconnectant aux origines tout en nous propulsant vers l'avenir.

Dans **Nazar I**, Fabien Dessoly nous invite à un voyage mystérieux au cœur d'un paysage onirique, où la lumière dorée d'un astre imposant éclaire une scène imprégnée de symbolisme. Le titre, faisant référence au terme turc "nazar", évoque l'œil protecteur, un symbole universel de protection contre les énergies négatives. Ici, cette thématique est amplifiée par la présence subtile et puissante des éléments visuels qui composent l'œuvre.

Les trois monolithes, disposés avec une élégante symétrie, rappellent la Trinité, une allusion spirituelle récurrente dans l'art de Fabien Dessoly. Ces structures minérales, presque éthérées, se dressent comme des gardiens dans ce monde intermédiaire entre le ciel et la terre. Dans le contexte du voyage astral, elles se transforment en symboles de protection, ancrant l'âme dans la lumière tout en lui permettant de s'élever en sécurité.

Autour de ces monolithes, de multiples formes circulaires qui ressemblent à des yeux flottent dans l'espace et le sol, réaffirmant la puissance de l'œil protecteur. Ces cercles omniprésents semblent capter et redistribuer l'énergie lumineuse de l'astre central, créant un réseau subtil et sacré de connexion et de vigilance.

Le reflet sur l'eau, au bas de la composition, apporte une dimension introspective à l'œuvre, rappelant que, chaque protection, chaque lumière, trouve son écho dans l'âme humaine. L'eau agit ici comme un miroir de l'inconscient, où les racines des formes et des symboles s'étendent dans les profondeurs de notre être.

La palette douce et lumineuse, dominée par des tons dorés et argentés, confère une sérénité mystique à la scène, tandis que le contraste subtil entre l'ombre et la lumière renforce l'idée d'équilibre et de transcendance.

Avec *Nazar I*, Fabien Dessoly propose une méditation visuelle sur la protection spirituelle, le lien entre les dimensions visibles et invisibles, et la puissance des symboles ancestraux. Une œuvre qui transcende le simple regard pour offrir au spectateur une expérience vibratoire et introspective unique.



Dans **Nazar II**, Fabien Dessoly poursuit sa réflexion mystique, amorcée dans la première œuvre, en approfondissant les thématiques de protection et de connexion spirituelle. Dominée par une palette lumineuse d'or et d'argent, cette composition nous transporte dans un univers à la fois éthéré et puissant, où les symboles ancestraux prennent vie.

Au centre de l'œuvre, trois monolithes s'élèvent vers le ciel, symboles d'équilibre et de transcendance. Ces structures, évoquant la Trinité, sont à nouveau chargées d'une énergie protectrice, essentielle pour accompagner l'âme dans son voyage intérieur. Minérales et immuables, elles semblent habitées d'une force vivante, inscrivant l'œuvre dans une dimension sacrée et intemporelle.

Tout autour, les multiples cercles – des "nazars" ou yeux protecteurs – dansent avec légèreté et intensité. Leur disposition aléatoire crée une dynamique hypnotique, tout en assurant une protection subtile contre les énergies négatives. Ces éléments, autant ancrés dans la terre que flottant dans l'air, semblent veiller sur le spectateur, rappelant que l'invisible nous accompagne toujours.

La lumière de l'astre central, dorée et diffuse, baigne la scène d'une sérénité enveloppante. Ce soleil mystique agit comme une source d'énergie et de révélation, réaffirmant le lien entre le divin et le terrestre. Son reflet dans l'eau, en bas de la composition, invite à une introspection profonde, un dialogue entre l'extérieur et l'intérieur.

Les racines qui s'entrelacent dans le sol et les motifs fluides de l'eau renforcent le sentiment d'un cycle infini entre vie et lumière. Chaque détail, chaque nuance, témoigne du processus intuitif et méditatif de l'artiste.

Avec **Nazar II**, Fabien Dessoly nous offre une nouvelle fenêtre vers l'âme, une œuvre vibratoire et apaisante qui résonne avec l'inconscient collectif. Enracinée dans le sacré, cette peinture invite à la contemplation et au recentrage, tout en nous rappelant la puissance protectrice de l'art.





Dans **Nazar Rouge**, Fabien Dessoly plonge le spectateur dans une atmosphère enflammée, où le rouge ardent et ses nuances captivantes racontent une histoire de passion, de protection et de transformation. Ce tableau, qui appartient à la série "Nazar", met en lumière l'union entre le visible et l'invisible, entre le tangible et le spirituel.

Au centre de l'œuvre, une sphère rouge rayonne, tel un astre solaire en pleine effervescence. Ce cercle vibrant symbolise la vitalité et la puissance énergétique, rappelant que la vie elle-même est une danse intense et flamboyante. Sa surface, marbrée de mouvements subtils, semble renfermer des secrets profonds, comme une fenêtre sur l'âme de l'univers.

Les yeux protecteurs, dispersés tout autour, incarnent une énergie omniprésente, vigilante et bienveillante. Ces "nazars", à la fois enracinés et flottants, veillent sur le chemin du spectateur, rappelant l'importance de la guidance dans un monde parfois chaotique. Chaque œil semble chargé d'un message unique, invitant à une réflexion intime et personnelle.

Le sol liquide, traversé de rouge et d'orange incandescent, agit comme un miroir vibrant de l'univers supérieur. Il reflète la puissance cosmique tout en ancrant le spectateur dans une réalité en mouvement perpétuel. Ce contraste entre le haut et le bas, le spirituel et le terrestre, forme un équilibre harmonieux au cœur de la composition.

Avec **Nazar Rouge**, Fabien Dessoly explore la symbolique de la couleur rouge dans toute sa richesse : celle de la vie, de la passion, mais aussi du sacrifice et de la résilience. Cette œuvre vibratoire, à la fois protectrice et immersive, est un rappel puissant que la lumière se trouve même dans les flammes les plus ardentes.

Dans **Penrose Anomaly**, Fabien Dessoly explore la fascinante complexité des illusions et des paradoxes, symbolisée ici par le triangle de Penrose, figure impossible défiant les lois de la perspective et de la géométrie classique. Ce symbole central, enchevêtré et vibrant dans des nuances d'orange vif, de gris métallisé et de bleu profond, agit comme un portail vers une réalité alternative, où les notions de début et de fin, de haut et de bas, se dissolvent.

Les spirales tourbillonnantes qui entourent la structure géométrique évoquent un mouvement incessant, une énergie cosmique en expansion perpétuelle. Fabien maîtrise ici un jeu de contrastes entre des explosions de couleur organique et la rigueur mathématique du triangle, créant un équilibre subtil entre chaos et ordre, intuition et logique.

Le motif éclaté en arrière-plan semble vibrer avec une énergie fractale, rappelant les principes de la géométrie sacrée. Les éclats d'orange et de bleu, par leur intensité, évoquent une tension dynamique, un dialogue entre le feu et l'eau, entre la passion et la réflexion. L'utilisation répétée de formes et de motifs amplifie la sensation d'être aspiré dans une spirale infinie, un labyrinthe visuel où chaque regard découvre une nouvelle couche de sens.

Penrose Anomaly n'est pas simplement une œuvre à contempler, mais une énigme à méditer. Elle invite le spectateur à remettre en question ses perceptions, à s'ouvrir à l'idée que la réalité elle-même pourrait n'être qu'une illusion complexe. Fabien Dessoly, fidèle à son approche vibratoire et mystique, transforme ici une figure emblématique de la géométrie en un miroir de l'infini, nous rappelant que l'art est une porte vers l'invisible, un défi lancé à l'esprit rationnel pour embrasser l'inconnu.



Lion Vitrail, une œuvre vibrante de Fabien Dessoly, incarne la majesté du roi des animaux enveloppé dans une spirale hypnotique de lumière et de couleur. Au centre de cette composition, un lion magnifiquement stylisé émerge, tel un vitrail vivant, dont chaque fragment de couleur semble capturer un éclat de l'univers.

La spirale qui l'entoure, composée de motifs en damier déformés, symbolise le tourbillon d'énergies et d'émotions qui gravitent autour de l'âme humaine. Les nuances chaudes et froides se mêlent, reflétant l'équilibre entre force et sérénité, courage et sagesse. Le lion, immobile et souverain, semble observer son royaume infini, transcendant le chaos apparent pour incarner la maîtrise et l'harmonie.

Les coups de pinceau audacieux et la palette chatoyante de **Lion Vitrail** plongent le spectateur dans un voyage visuel et émotionnel. Fabien Dessoly utilise ici la géométrie et la symbolique de la lumière pour rappeler que, même dans les tourments, il est possible de trouver un point de stabilité et de grandeur intérieure. Une œuvre à la fois puissante et méditative, où chaque détail révèle un univers de significations à explorer.





Dans le tumulte visuel d'**Alchimie**, Fabien Dessoly nous invite à contempler la rencontre de l'art et de la nature, de l'énergie cosmique et des forces telluriques. Ce tableau, baigné de teintes douces et organiques, est bien plus qu'une œuvre : c'est une quête, une recherche d'équilibre où les éléments s'unissent pour révéler une vérité cachée.

Au cœur de cette composition vibrante se trouve un joyau précieux : une opale du Mexique, incrustée telle une relique sacrée. Symbole de protection, de lumière et de transformation, cette pierre précieuse incarne les vertus alchimiques de transmuter, de purifier, d'élever l'âme. Dans *Alchimie*, elle devient la source, l'épicentre autour duquel s'organise une spirale hypnotique et harmonieuse.

La structure géométrique enchevêtrée de lignes blanches évoque une énergie en expansion, un tourbillon d'éveil spirituel. Elle attire le regard vers le centre, cette opale mystérieuse, comme si l'artiste nous rappelait que tout, dans l'univers, converge vers un point d'équilibre. Les éclats d'ocre, de turquoise et de blanc nacré, quant à eux, traduisent la richesse des émotions humaines : de l'agitation à la sérénité, de l'inquiétude à l'apaisement.

La texture riche, presque tactile, reflète le processus même de l'alchimie, un chaos initial transformé en ordre parfait, un mystère révélé par la patience et la quête intérieure. La fusion des couleurs et des matières est une métaphore du cheminement humain, où chaque épreuve, chaque expérience, contribue à l'œuvre finale de notre être.

Bien plus qu'un tableau, *Alchimie* est une expérience, un miroir qui reflète l'invisible, une invitation à méditer sur notre propre transformation intérieure. Par cette création, Fabien Dessoly nous rappelle la puissance des éléments et la beauté de leur union, nous invitant à plonger dans le mystère et à en émerger, nous aussi, transformés.

Dans **Artefacts – La Carte**, Fabien Dessoly nous transporte au cœur d'une composition vibratoire où chaque triangle, chaque nuance, semble résonner avec une énergie universelle. L'œuvre, à la fois hypnotique et introspective, explore les connexions invisibles qui relient tout ce qui existe, nous immergeant ainsi dans un monde où la géométrie devient langage et la couleur vibration.

La spirale centrale agit comme un vortex, un point de convergence d'où émanent des ondes successives, comme les cercles créés par une pierre jetée dans l'eau. Ces ondes, traduites ici par une série de motifs triangulaires minutieusement peints, semblent danser au rythme d'une mélodie cosmique. Elles évoquent le principe de résonance, où chaque élément trouve sa juste place dans l'harmonie universelle. L'œil est irrésistiblement attiré vers le centre, puis guidé à travers les cercles concentriques qui s'étendent, incarnant une expansion infinie.

Les teintes choisies par Dessoly – des bleus apaisants mêlés à des ocres chauds et des blancs lumineux – créent une palette vibrante qui oscille entre calme et intensité. Ces couleurs, associées à des éclats métalliques subtilement appliqués, accentuent l'idée d'un rayonnement énergétique, comme si la toile elle-même pulsait d'une vie propre.

L'aspect vibratoire est renforcé par la disposition méticuleuse des triangles, qui semblent capturer et amplifier les fréquences invisibles du monde. Chaque pointe, chaque angle agit comme une antenne qui capte l'énergie pour la redistribuer à travers l'œuvre. On y décèle une quête d'équilibre entre le mouvement perpétuel et la stabilité immuable, un dialogue entre le microcosme et le macrocosme.

Artefacts – La Carte invite à une exploration intérieure. L'observateur est invité à ressentir plutôt qu'à analyser, à se connecter aux vibrations subtiles émanant de l'œuvre. Dessoly parvient ainsi à créer une expérience immersive où l'art devient médium, reliant le spectateur à des dimensions plus vastes de conscience.

Avec cette création, Fabien Dessoly nous rappelle que l'univers est un vaste champ d'énergies où tout est interconnecté. **Artefacts – La Carte** n'est pas qu'une toile, mais une carte vibratoire, un guide visuel et spirituel pour ceux qui osent écouter les résonances silencieuses de l'existence.





Dans cette œuvre magistrale intitulée **La Vague**, Fabien Dessoly nous ouvre les portes d'un univers où la matière et l'énergie se mêlent dans une danse hypnotique. L'ensemble de la composition vibre d'un souffle universel, capturant l'essence même du mouvement perpétuel de la vie et du cosmos.

Au premier regard, la spirale centrale agit comme un vortex, attirant l'œil et l'esprit dans son tourbillon infini. Ses courbes turquoise, ornées d'éclats dorés et de touches chromatiques, évoquent à la fois la puissance des marées océaniques et l'énergie galactique des galaxies en rotation. Ce cœur visuel, dynamique et captivant, semble représenter l'origine même de l'univers, un big bang figé dans le temps mais toujours en expansion dans l'imaginaire.

En arrière-plan, les lignes verticales se dressent telles des piliers cosmiques ou des limites structurelles. Elles pourraient symboliser la dualité entre le chaos et l'ordre, entre l'infini et le tangible. Chaque ligne porte en elle une histoire, un chemin à emprunter ou à contourner. Fabien Dessoly les utilise pour ancrer le spectateur, tout en lui offrant la liberté de s'évader dans le rythme fluide de la spirale.

Mais c'est dans les détails que *La Vague* révèle toute sa profondeur. Les éclaboussures de peinture, disposées avec une énergie maîtrisée, rompent la régularité géométrique et insufflent une vie presque organique à l'ensemble. Ces projections semblent flotter, suspendues entre deux dimensions,

comme des particules cosmiques en suspension dans un espace-temps inconnu.

Le choix des couleurs ajoute une autre dimension au tableau. Le turquoise lumineux, symbole de la sérénité et de l'énergie vitale, contraste avec le fond sombre, presque abyssal. Les teintes pourpres et violettes qui s'échappent en périphérie évoquent la profondeur des mystères que nous ne pouvons qu'effleurer du regard. C'est un jeu subtil entre lumière et obscurité, entre espoir et mystère.

Fabien Dessoly, fidèle à son style, transcende ici les simples formes et textures. *La Vague* devient un voyage spirituel, une exploration de notre place dans l'univers. Elle interroge notre rapport au temps, au mouvement, à ce qui est immuable et à ce qui est éphémère. L'œuvre propose une réflexion intime sur le lien profond qui unit l'homme à la toile cosmique qui l'entoure.

En contemplant cette pièce, le spectateur est invité non seulement à admirer la technicité et la maîtrise artistique de Fabien Dessoly, mais aussi à ressentir, à se laisser happer par ce flux d'énergie universelle. Chaque regard apporte une nouvelle lecture, une nouvelle émotion, comme si la toile était vivante et en perpétuel renouvellement.

Une œuvre vibrante, énigmatique, et résolument intemporelle. Un véritable hommage à l'énergie créatrice de l'univers, sublimé par le talent visionnaire de Fabien Dessoly.

Dans **North Tribe**, chaque détail est une porte vers un monde ancien, une vibration mystique qui résonne bien au-delà de la toile elle-même. Au centre de cette composition hypnotique, l'Astrophyllite, pierre rare du Groenland aux reflets dorés et bruns, est une ancre spirituelle, un rappel que les forces cosmiques et terrestres sont indissociables. En enveloppant cette pierre dans un tourbillon de turquoise et de blanc, l'artiste nous plonge dans un espace à la fois céleste et aquatique, symbole d'une unité primordiale entre le ciel, la mer et les profondeurs de l'âme humaine.

Au cœur de cette mythologie personnelle, Jörmungand, le redoutable serpent de la mythologie nordique, impose sa présence. Ennemi juré du dieu Thor, il représente la force inéluctable du destin, cette dualité entre la création et la destruction. Leur affrontement prophétique, le Ragnarök, scelle un cycle sans fin, où même les dieux ne sont qu'un maillon de la grande chaîne de l'univers. Jörmungand, ici, rappelle l'impermanence et la puissance des

forces naturelles qui gouvernent le monde des hommes.

Non loin de lui, le Vegvisir, la boussole magique islandaise, émerge avec ses huit portes, chacune symbolisant un monde parallèle, tandis que Midgard – le monde des hommes – trône au centre, représenté par la même astrophillite. Ce symbole de protection dans les tempêtes incarne la quête de guidance spirituelle et de clarté intérieure. L'artiste semble nous dire que, même perdus dans les bourrasques de la vie, une force plus grande veille, orientant nos pas à travers l'inconnu.

Autour de cette pierre centrale, les runes de l'Elder Futhark, premier alphabet runique, murmurent une sagesse ancestrale. Employées autrefois pour écrire le germanique nord-occidental, ces inscriptions énigmatiques nous rappellent que chaque symbole est porteur de magie et d'histoire, relié aux anciens rituels et à la préservation des savoirs mystiques. Ces lettres inscrivent la toile dans une tradition où les mots sont sacrés, un lien inaltérable avec la

mémoire collective des peuples du Nord.

Enfin, à la base de la toile, des figures tribales stylisées évoquent le déplacement d'une communauté ancienne, comme une résonance de l'œuvre Transhumance, qui explore également les migrations rituelles. Ces silhouettes nous renvoient à une époque où les hommes, profondément ancrés dans la nature, suivaient des cycles immuables et sacrés. Elles évoquent les rituels et les célébrations, la vie sociale et spirituelle des tribus nordiques, offrant une vision d'un monde où chaque geste et chaque chemin possédaient un sens sacré.

North Tribe s'élève alors comme une invitation à redécouvrir notre propre rapport à l'invisible, à plonger dans la mémoire des anciens pour mieux comprendre notre place dans l'univers. C'est une œuvre qui transcende le temps et l'espace, nous rappelant que nous sommes tous, en essence, les héritiers d'une quête infinie de connexion avec le monde naturel et spirituel.

